



**Les Vibrants,
de Aïda Ashgharzadeh**

**Vendredi 17 février
Le Molière - 20h30**

**Dans le cadre du programme
Cyrano focus
du Théâtre de Gascogne**

Aïda Ashgarzadeh, comédienne et auteur, artiste associée de la saison 2016-2017

Aïda Ashgarzadeh, artiste associée de la saison 2016-2017

Comédienne et auteure d'origine iranienne, Aïda Asgharzadeh pose au coeur de ses créations la question de l'héritage, qu'il soit familial, social ou historique. En 2011 elle rencontre Franck Berthier, metteur en scène associé à la Scène Nationale d'Annecy, qui lui confie des rôles dans l'Opéra de Quat'sous (Sudden Théâtre), Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit (festival Mises en Capsules) puis l'écriture du Peuple de la nuit où elle joue le rôle d'Esther Haïm (partenariat avec le CD de Haut-de-Savoie). Après avoir présenté ALICE en finale du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène dont elle signe la mise en scène avec Anaïs Laforêt, elle écrit et joue dans Les Vibrants (mise en scène Quentin Defalt. Le spectacle se voit attribuer le Prix de la Presse au festival Avignon 2014 et continue aujourd'hui sa tournée. Début 2016, elle se lance dans l'écriture scénaristique en signant avec Nicolas Devort, l'adaptation de la pièce Dans la peau de Cyrano, du même auteur.

Artiste associée au théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan pour la saison culturelle 2016-2017, elle y est en résidence pour la création d'un nouveau spectacle, la Main de Leïla, co-écrit avec Kamel Isker et mis en scène par Régis Vallée, dont la première aura lieu au théâtre des Béliers à Avignon, au festival 2016.

À la rentrée, elle travaillera également sur son prochain texte, *Le dernier cèdre du Liban*, où la jeune héroïne est pensionnaire du Centre Educatif Fermé pour mineurs de Mont-de-Marsan.

Artiste "associée" de cette saison, Aïda viendra à plusieurs reprises pour présenter des spectacles, en créer d'autres, travailler au Centre Éducatif Fermé et rencontrer le public.

Ses résidences de création au Théâtre de Gascogne

- **La main de Leïla :**

Co-écrit avec Kamel Ishker – mise en scène Régis Vallée

Résidence de création réalisée au Pôle du 7 mars au 1er avril 2016. Visite du Centre Educatif Fermé et rencontre avec les jeunes.

- **Le dernier cèdre du Liban :**

Texte Aïda Ashgarzadeh – mise en scène Nikola Carton – Cie l'envers des rêves

Résidence au Pégly du 7 au 17 novembre 2016

Rencontre avec le public

Rencontre avec le public le 16 novembre 2016 : « Univers d'artiste : Aïda Ashgarzadeh »

Représentations

- **Le dernier cèdre du Liban**

2 représentations le 18 novembre 2016 au Pégly

- **Les vibrants :**

Texte Aïda – mise en scène Quentin Defalt – Cie Teknaï

Diffusion dans le cadre de la programmation de "Cyrano Focus" vendredi 17 février 2017 au Molière.

CYRANO FOCUS

Théâtre de Gascogne



mont de
marsan
AGGLO

Théâtre de Gascogne
Pôle culturel
190 avenue Camille Claudel
40280 Saint Pierre du Mont
05 58 03 72 10 / marsancultures.fr

Les
Landes
en
capitale

Mont de
ARSAN

La Ville de Mont de Marsan et son agglomération sont deux collectivités territoriales landaises qui affirment leur volonté commune d'offrir aux publics une politique culturelle cohérente et attrayante pour chacun.

Depuis déjà plusieurs années la réunion des trois lieux de diffusion complémentaires (le Pôle, le Théâtre de la Madeleine, le Théâtre du Pégly) autour d'une saison culturelle unique ancre l'action artistique dans les pratiques quotidiennes de l'agglomération riche de 18 communes.

L'ambition, dès la saison prochaine, est de créer un véritable projet artistique qui s'enracine dans notre bassin de vie et rayonne en direction de la nouvelle grande région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

Ainsi la nouvelle dénomination « Théâtre de Gascogne » réunit les trois lieux de représentation, avec une ouverture affichée vers les départements limitrophes des Landes (Gers, Gironde, Pyrénées Atlantiques...). Il va se décliner à travers un nouveau projet qui reflète la volonté de promouvoir notre territoire et de s'y intégrer autour de quatre missions principales :

- la diffusion de spectacles au sein de la saison culturelle qui restera ouverte et pluridisciplinaire et d'une programmation décentralisée sur l'agglomération avec le festival Marsan sur Scènes.
- l'aide à la création au travers d'accueil d'artistes, de coproductions, de résidences...
- les actions culturelles de médiation en direction des publics.
- la promotion de la culture gasconne grâce au travail avec les artistes et les partenaires originaires, ou concernés par cette région naturelle et culturelle à l'identité bien affirmée.

Qui d'autre que Cyrano, dont on fête le 120e anniversaire de sa création en 2017, pour incarner au mieux toutes les valeurs théâtrales de la Gascogne ?

Le personnage d'Edmond Rostand sera mis en valeur tout au long de la saison à travers trois spectacles proposés aux spectateurs :

« Dans la peau de Cyrano » de Nicolas Devort
au Théâtre du Pégly, le mardi 22 novembre 2016

« Les Vibrants » de Aïda Asgharzadeh
au Théâtre de la Madeleine, le vendredi 17 février 2017

« Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand, mis en scène par Gilles Bouillon
recrée à cette occasion, et présenté au Pôle, le dimanche 7 mai 2017

« Les Vibrants »

De Aïda Asgharzadeh, auteure, comédienne
et artiste associée sur la saison 2016-2017

Au Théâtre de la Madeleine
le vendredi 17 février 2017
Une représentation scolaire
et une tout public



Mise en scène Quentin Defalt
Avec Aïda Asgharzadeh / Benjamin Brenière
/ Matthieu Hornuss / Amélie Manet
Scénographie Natacha Le Guen de Kerneizon / Lumières Manuel Desfeux / Costumes Marion
Rebmann / Musique Stéphane Corbin / Ambiance sonore Ludovic Champagne / Masques Chloé
Cassagnes / Maquillages Alice Faure
Administration Anne Gégou / Diffusion Anne-Charlotte Lesquibe
Presse Jean-Philippe Rigaud

Production Teknaï / Co-production Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine et la
Compagnie des Barriques / Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, de la Mission du Centenaire
pour la Première Guerre mondiale en partenariat avec la Licra et Radio Vinci Autoroutes.

*« Nous sommes des vibrants, Eugène. Des vibrants ! Notre vraie vie, à nous, elle est là-
bas, pas ici. Là-bas, dans le foyer incandescent de toutes les passions vécues ou rêvées. »*
Sarah Bernhardt

1914 : Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire.
1916 : Blessé à Verdun par un éclat d'obus, il y laisse la moitié de son visage. S'ensuit alors
une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre lorsque le miroir nous
donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ?
Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie
et suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

A l'origine de ce texte, il y a l'exposition 1917 du Centre Pompidou de Metz où des moulages
de visages de Gueules Cassées côtoyaient la production artistique de l'époque. Cette mise
en parallèle a soulevé la question du lien entre le masque de guerre et le masque de scène :
quand Eugène porte le nez confectionné par le docteur Morestin, il s'agit d'une prothèse ;
quand il porte le nez de Cyrano, c'est un masque.

Cette recherche va de pair avec le questionnement identitaire. La Grande Guerre ravage
tout sur son passage, le paysage comme le corps des hommes et engendre une nouvelle
catégorie de blessés : les Gueules Cassées. Or, plus qu'un bras ou une jambe, l'altération de
ce masque confronte le blessé au démantèlement de sa personnalité. Et malgré les progrès
médicaux, comment se reconnaître soi-même en quelque chose que quelqu'un d'autre a
construit ?

C'est le rapport au masque de scène qui permettra à Eugène de survivre. Grâce au théâtre, à
Cyrano de Bergerac et à la persévérance de Sarah Bernhardt, il va découvrir ce qui est au-
delà. Au-delà des masques, c'est là-même qu'il va devenir un « vibrant ».

Les Vibrants invite le spectateur à un voyage dans les méandres de l'âme humaine : hantés
par la boucherie que fut la Grande Guerre, les personnages luttent contre leurs propres
démons tout en nous offrant une merveilleuse leçon de vie et d'espoir.

Le spectacle « Les Vibrants » a reçu le prestigieux label de la Mission du centenaire de la
Première Guerre mondiale et le prix du Club de la presse lors du précédent Festival
d'Avignon 2014 (Cette distinction à Avignon est remise à 3 spectacles sélectionnés parmi
plus de 1 200 spectacles).

Presse

« Un texte bouleversant, une mise en scène cinématographique qui nous cueille dès les premières lignes. C'est un travail d'orfèvre tout en sensibilité et avant tout une magnifique déclaration d'amour au théâtre. » Théâtres.com (Audrey Jean)

« Le spectacle évite tout pathos et offre aux comédiens une belle part de l'histoire, romanesque et suffisamment maligne pour que l'on se demande si cet Eugène a bel et bien existé... » La République du Théâtre (Charlotte Lipinska)

« On en sort ému et on ne peut qu'applaudir cette ode à l'humanité qui fait tomber tous les masques possibles. » Théâtrorama (Moussa Kobzili)





Contact : Antoine Gariel
Directeur des politiques culturelles
Mont de Marsan Agglomération
antoine.gariel@lemarsan.fr / 06 33 74 64 69