



THÉÂTRE  
DE GASCOGNE

Scènes de Mont de Marsan

*4-10 FÉV. 2018*

# MANU KATCHÉ

## AU PÔLE

MANU KATCHÉ | ALI BABA ET LES 40 BATTEURS

GUILLAUME NOUAUX TRIO | GABACHO MAROC | UNE VIE SUR MESURE



Fêter le jazz autour d'un instrument, chaque année différent. C'est le pari du Festival Jazz au Pôle, initié en 2015 autour du saxophone.

Depuis, ce festival ouvre chaque année une porte d'entrée originale dans l'univers du jazz ; la trompette et le piano ont suivi, et nous avons eu la chance d'accueillir de grands noms de la scène française, de jeunes talents en création, des musiciens amateurs et un public toujours plus nombreux.

Chacun nous a fait partager son enthousiasme et son amour de la musique jazz.

Nous poursuivrons cette année avec une 4ème édition qui célèbrera la **batterie** sous toutes ses formes : concerts, conférence, spectacle jeune public, résidence d'artistes, expositions...

Tout un programme à découvrir autour de cet instrument qui sera exceptionnellement sur le devant de la scène.

Le Festival Jazz au Pôle grandit, s'épanouit, écrit son histoire et une fois encore, chacun y a sa place !

### Charles Dayot

Président de Mont de Marsan Agglo

Maire de Mont de Marsan

Ali Baba et les 40 batteurs .....	p. 2
Une vie sur mesure .....	p. 3
Conférence Jazz - <i>Guillaume Nouaux</i> .....	p. 4
Guillaume Nouaux Trio .....	p. 5
Gabacho Maroc .....	p. 6
Manu Katché .....	p. 7
Expositions.....	p. 8 / 9

# DIM 4 FÉV

## INAUGURATION DU FESTIVAL JAZZ AU PÔLE

15H – DANS LE HALL – OUVERT À TOUS



### ALI BABA ET LES 40 BATTEURS

16H – GRANDE SALLE | CONCERT 8 À 20€ – TOUT PUBLIC

“Ali Baba et les 40 batteurs” c’est un spectacle décalé avec pour texte initial un conte ancestral très librement revisité. Une performance musicale avec pour héros la batterie et 40 batteurs, voyageant d’Afrique au Brésil, de Cuba à New York, une horde de baguettes, de toms et de cymbales. Deux solistes prestigieux un spectacle détonnant où les mots s’envolent, virevoltent et parfois s’égarent une heure trente de rythme, de rires et de rimes.

# MAR 6 FÉV



### UNE VIE SUR MESURE - AVEC CÉDRIC CHAPUIS

19H – GRANDE SALLE | THÉÂTRE 6 À 20€ – TOUT PUBLIC

La batterie est toute sa vie ! Le jeune Adrien, différent, naïf et surdoué, raconte sa passion défendue pour le rythme et les percussions. Longtemps, l’artiste écoute, capte chaque son, tape sur ses genoux mais ne s’exprime pas. Incompris par ses proches et ses camarades, il voit sa vie bouleversée quand ses parents acceptent de lui offrir sa première batterie. Cet instrument fantasmé et adoré est baptisé “Tikétoum”. D’un swing de Louis Armstrong à un solo de Metallica, en passant par un air de samba, Adrien sait tout jouer. Et pas à pas, le jeune homme lève le voile sur son histoire personnelle aussi drôle que bouleversante, à mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot.

### ATELIER JAZZ DU CONSERVATOIRE DES LANDES SAINT VINCENT DE TYROSSE

20H30 – DANS LE HALL – OUVERT À TOUS

Didier Ballan, pianiste-compositeur et professeur de piano jazz au Conservatoire départemental des Landes, antenne de Saint Vincent de Tyrosse, présentera son atelier de découverte du jazz et de l’improvisation à travers les standards les plus connus.

# MER 7 FÉV

## LE LANGAGE DE LA BATTERIE - JAZZ

### CONFÉRENCE JAZZ - PAR GUILLAUME NOUAUX

**18H30 – GRANDE SALLE GRATUIT – TOUT PUBLIC**

Un moment convivial avec de nombreuses démonstrations à la batterie, des explications et des écoutes d'extraits musicaux, une approche pédagogique ludique sur les spécificités du jazz à la batterie et l'apport des principaux batteurs qui ont marqué son histoire. Cette conférence-démo propose une présentation de la batterie dans ses domaines de prédilection: les origines de la batterie, le jazz et son évolution à La Nouvelle-Orléans, la swinguera et les batteurs de big band, le bebop... Après avoir assisté à cette conférence, vous ne devriez plus jamais entendre la batterie de la même manière !

### ÉCOLE DE MUSIQUE IDEM - ST PIERRE DU MONT

#### (Initiation et Développement de l'Enseignement Musical)

**19H30 – DANS LE HALL OUVERT À TOUS**

L'école de musique à Saint-Pierre-du-Mont investit régulièrement le Pôle pour diverses prestations. Cette fois ci, l'ensemble de l'équipe pédagogique a profité de cette semaine Jazz au Pôle pour développer la sensibilité des élèves à cette esthétique afin de les présenter en ensembles instrumentaux sur un répertoire nouveau.

### LA PETITA MOLETA S'ENJAZZE AU PÔLE

Entre la conférence / Jazz et le concert de Guillaume Nouaux Trio, restez sur place pour vous restaurer avec la Petita Moleta :

Verrine (petit velouté) - tartiflette - part de cake 7€

Café et thé 1€

Verre de vin 3€

Jus de pomme 2€

### GUILLAUME NOUAUX TRIO

**21H – GRANDE SALLE | CONCERT 8 À 20€ – TOUT PUBLIC**

Un voyage en Louisiane au début du siècle dernier, dans l'atmosphère des trios mythiques de La Nouvelle-Orléans... Guillaume Nouaux n'en est pas à son coup d'essai dans cette forme aujourd'hui peu usitée du trio clarinette-piano-batterie. Dès 2004, il s'associe à Alain Barrabès (piano) et à Paul Chéron (clarinette) pour l'album "New Orleans Duo & Trio" dans ce format. Il réunit son trio actuel en 2014 autour de Jérôme Gatusi à la clarinette et Didier Datcharry au piano. En 2016, il sort l'album "Here Comes The Band" avec cette formation. Ce disque fera l'unanimité de la presse spécialisée: "choc" Jazz Magazine, "Elu" Citizen Jazz, "indispensable" Jazz Hot, "indispensable" Jazz News... Musiciens talentueux et amis de longue date, c'est avec un plaisir de jouer évident qu'ils interprètent un répertoire ancré dans la tradition du jazz des origines, où se mêlent des airs de ragtime, de blues, de swing et des airs populaires de La Nouvelle-Orléans.

Habitué à sillonner l'Europe, le Guillaume Nouaux Trio a su fédérer un large public de connaisseurs et d'amateurs de jazz traditionnel, mais aussi un public simplement heureux de passer un bon moment en compagnie de musiciens généreux et qui aiment partager l'esprit festif de cette musique.

# JEU 8 FÉV

## ATELIER JAZZ DU CONSERVATOIRE DES LANDES

**19H30 – DANS LE HALL OUVERT À TOUS**

Didier Ballan, pianiste-compositeur et professeur de piano jazz au Conservatoire départemental des Landes, antenne de Mont de Marsan, présentera son atelier de découverte du jazz et de l'improvisation à travers les standards les plus connus.



## GABACHO MAROC

**20H30 – GRANDE SALLE – CONCERT 8 À 20€ – TOUT PUBLIC**

(En coréalisation avec l'OARA) 

En à peine 4 ans d'existence, la fusion de Gabacho Maroc a enflammé les scènes de plus d'une centaine de festivals en Europe, Afrique, Amérique du Sud et Asie. Après "Bissara" sorti en 2014, Gabacho Maroc promet avec "Tawassol", un 2<sup>e</sup> opus ouvert, moderne et inspiré : le chaâbi côtoie la transe, le gnawa s'ouvre à l'électro, le jazz danse l'afro... un voyage-miroir où le Maroc se connecte au Maghreb, au désert, à l'occident, et à ses racines avec le continent noir.

Palette d'inspirations infinies, puisant à la fois aux influences musicales de chacun de ses membres, aux rencontres effectuées sur la route, et dans l'actualité de notre monde, "Tawassol" porte un message d'émancipation et de réconciliation.

**10H – REPRÉSENTATION SCOLAIRE GRATUIT**

Inscriptions et réservations auprès de Julie Gatineaux : [julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr](mailto:julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr)  
Gabacho Maroc sera en résidence au Pôle pendant le Festival. Rencontres possibles sur demande.

# SAM 10 FÉV



## MANU KATCHÉ

**18H – GRANDE SALLE – CONCERT 10 À 38€ – TOUT PUBLIC**

De formation classique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'origine, le musicien Manu Katché est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du "son Katché" qui fait que son coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis. Manu Katché figure parmi les musiciens les plus influents d'aujourd'hui. Ce touche-à-tout de génie, jazzman et maître de la pop-rock, mène une carrière foisonnante depuis son plus jeune âge. La signature de son jeu reconnaissable entre tous et son sens de l'écriture dense et compacte en font un compositeur d'exception à l'envergure nationale et internationale.

Il revient sur scène et explore la formule trio avec le bassiste français Jérôme Regard et le jeune guitariste Jim Grandcamp.

# EXPOSITIONS 4 > 10 FÉV



## LA COULEUR DU JAZZ

### HALL DU PÔLE | VISITE LIBRE\* GRATUIT

Le graphiste des Victoires de la Musique (créateur du trophée) avec son studio Ezz-thetic, Erwann Gauthier, également auteur de la communication graphique du Festival "Jazz à Ramatuelle" et ex-membre de la Maison du Jazz à Paris, a imaginé avec le concours de Denis Antoine (Ramatuelle) une exposition itinérante magnifique et inédite, "La couleur du jazz" : 50 dibonds (panneaux composites aluminium), 50 portraits multicolores de jazzmen du monde entier, 50 nuances de Jazz !

Les portraits d'Erwann Gauthier sont un magnifique hommage à l'histoire du jazz, à la fois réjouissant et énigmatique, à fleur de peau et d'oreille.

*Les expositions sont ouvertes au public 1h avant les spectacles ou sur demande auprès de Julie Gatineaux : [julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr](mailto:julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr)*



## JAZZ-BAND PARTOUT !

### HALL DU PÔLE | VISITE LIBRE\* GRATUIT

La batterie, une icône du 20<sup>e</sup> siècle qui a révolutionné les musiques populaires d'occident.

5 batteries anciennes de fabrication française, 10 panneaux illustrés de documents rares et 1 diaporama relatent la naissance de la batterie et des premiers batteurs.

L'exposition "Jazz-Band partout" présente de magnifiques batteries françaises anciennes ou plutôt des "Jazz-Bands", comme on les appelait en France dans les années 20.

La batterie, née avec le jazz aux Etats-Unis puis arrive sur notre territoire en 1917 avec les rythmes syncopés des Ragtimes joués par près de 2000 musiciens négro-américains des troupes US venues combattre à nos côtés.

À l'issue de la guerre, la batterie et le Charleston donnent le tempo aux années folles et le rythme de la Danse-mania. Partout, les villes et les campagnes françaises s'emparent des Jazz-Bands, symboles de modernité et instruments indispensables à tous les orchestres modernes de musiques populaires.



# THÉÂTRE DE GASCOGNE


Scènes de Mont de Marsan

## THÉÂTRE DE GASCOGNE

### Le Pôle

190, avenue Camille Claudel  
40280 Saint Pierre du Mont  
05 58 03 72 10

[theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)

 [theatredegascogne](https://www.facebook.com/theatredegascogne)

## BILLET. & RÉSERV.

### Boutique culture

1, place Charles de Gaulle  
40000 Mont de Marsan  
05 58 76 18 74

mont de  
marsan  
 AGGLO

