



# **Le Petit Gascon Finé**

## **Journal du Théâtre de Gascogne**

**Pour cultiver le moral & l'espérance**

## **S'EN SORTIR...SANS SORTIR #6**

### **Corona, prend garde à toi !**

Ta venue sans préavis a sonné le glas de la fin de saison culturelle 2020 et tu as imposé le silence autour des rideaux baissés. Mais laisse nous te dire une chose Corona : nos Théâtres ont fermé pour mieux rouvrir bientôt ! Quand tu auras été chassé nous reprendrons nos places face à la scène et tu seras relégué au rang de contre-temps ! Nul ne sait quand, nul ne sait dans quel état on sera à ce moment là, mais ce qui est certain c'est que tu ne gagneras pas ! L'imaginaire et le talent des artistes, le besoin de beauté, d'évasions et d'émotions partagées nous offriront des retrouvailles spectaculaires. Peut-être qu'il nous faudra porter des masques, occuper les gradins avec des distances en forme de sièges vacants entre nous, peut-être que nous laisserons les premiers rangs vides mais quoiqu'il en sera nous reprendrons le chemin du spectacle vivant. Tu es en sursis et grâce à tous ceux qui luttent contre toi, nous retrouverons tôt ou tard le goût de la liberté et de la convivialité. Les rues se rempliront, les rideaux se relèveront, les mains se serreront à nouveau. Ce sera une renaissance et nous fêterons ta défaite avec un feu d'artifice d'émotions et d'émerveillement ! Tu nous as volé notre fin de saison mais la prochaine te fera un pied de nez que tu ne seras plus là pour voir. Ne t'attarde pas, l'espoir sera plus fort que toi !



### **L'espérance en confinement**

«L'espérance est une vertu héroïque. On croit qu'il est facile d'espérer. (...) L'espérance est la plus grande et la plus difficile victoire qu'un homme puisse remporter sur son âme. On ne va jusqu'à l'espérance qu'à travers la vérité, au prix de grands efforts. Pour rencontrer l'espérance, il faut être allé au-delà du désespoir. Quand on va jusqu'au bout de la nuit, on rencontre une autre aurore.»

**George Bernanos (1888-1948)**



### **Fresque optimiste**

Peinture réalisée en février devant le CHU de Bordeaux. «Chaque jour en est un nouveau.»

**David Selor**



## Spectacles reportés

Afin de lutter contre l'épidémie de coronavirus, nous avons dû nous résoudre à fermer les 3 sites du Théâtre de Gascogne jusqu'à nouvel ordre. Les spectacles suivants ont donc été reportés : **Les Frangines** (reporté au Pôle); **Oldelaf** (reporté au Pôle); **Block**; **Perceptions**; **Médée**; **Un Héros**; **Butterfly**; **Bouquet Final**; **Appartement témoin**

Un seul spectacle a dû être annulé : **Jetlag**  
Pour les spectacles reportés, vos billets restent valables. À noter que les concerts des Frangines et Oldelaf, initialement prévus au Molière, se dérouleront finalement au Pôle (vos billets restent valables mais le placement sera finalement libre.)

## Modalités de remboursement

Pour le spectacle annulé et dans le cas où vous ne seriez pas en mesure d'assister aux spectacles reportés aux dates mentionnées ci-dessous, nous procéderons au remboursement de vos places. Pour ce faire, nous vous prions de nous faire parvenir vos billets accompagnés d'un RIB **avant le 10 juin 2020** (délai de rigueur) à l'adresse suivante:

**Théâtre de Gascogne**  
**Le Pôle - Annulation Spectacle**  
**190 avenue Camille Claudel**  
**40 280 Saint Pierre du Mont**

Aucune réclamation ne pourra être faite au-delà de cette date. Le remboursement sera effectué par virement bancaire.

### LES FRANGINES- Mar 17 mars



### OLDELAF- Jeu 26 mars



### BLOCK- Mar 31 mars



### PERCEPTIONS- Ven 3 avr



### MÉDÉE- Ven 17 avr



### UN HÉROS- Mer 20 mai



### BUTTERFLY- Ven 29 mai



### BOUQUET FINAL- Dim 31 mai



### APPART. TÉMOIN- Ven 5 juin



## «Ne renvoyez pas vos billets»

Afin de soutenir nos intermittents durement impactés par cette crise, le Théâtre de Gascogne, en accord avec le Président de son Conseil d'Administration, a décidé de maintenir leurs salaires pour les mois de mars et avril. En s'inspirant de l'initiative d'un internaute hongrois qui a appelé ses concitoyens à renoncer au remboursement des spectacles annulés pour soutenir le milieu culturel, nous vous invitons, spectateurs du Théâtre de Gascogne, à vous associer à cette démarche de solidarité culturelle. Nous vous demandons néanmoins d'en informer la billetterie ([boutique.culture@montdemarsan.fr](mailto:boutique.culture@montdemarsan.fr)) en mentionnant le ou les spectacles, le nom de l'acheteur et la valeur de vos billets afin que nous puissions vous éditer un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts.

# Le quizz du p'tit technicien

## Le saviez-vous ?

### Le jargon théâtral est issu du milieu de la marine...

Ce vocabulaire de marine rappelle un trait d'histoire. Dans le passé, au XIXe siècle en particulier, les machineries des théâtres ont été confiées à des charpentiers et mécaniciens de marine parce qu'ils maîtrisaient les techniques nécessaires. Avec leur savoir-faire, ils ont importé leur langage et leurs superstitions.

1. Comment s'appelle la partie de la scène la plus éloignée du public ?
2. On peut l'asseoir sur scène ou le mettre à genoux, il est souvent de velours noir et sert surtout à cacher ce qui se passe dans les coulisses ; mais qui est-il ?
3. Comment nomme-t-on ces feuilles en plastique de couleurs placées devant le faisceau d'un projecteur pour colorer sa lumière ?
4. En argot, quel est l'autre nom que l'on donne au bâtiment du théâtre ?
5. Où s'installe l'orchestre lors des opéras ?
6. Comment se nomme la partie mobile qui délimite la hauteur et la largeur du cadre de scène ?
7. Situés au dessus de la scène, on y trouve le « grill » et les « ervices ». C'est d'ici que l'on manipule verticalement certains décors ou éclairages. Qui suis-je ?
8. Comment appelle-t-on l'avant dernière répétition ayant lieu avant la représentation ?
9. On le nomme familièrement le « mitard », mais quel est l'autre nom du milieu de la scène ?
10. Une guinde, une garcette, un fil , un chanvre, une drisse ou un bout, tous ces termes remplacent le mot interdit de prononcer dans un théâtre, mais quel est-il ?
10. Une guinde, une garcette, un fil , un chanvre, une drisse ou un bout, tous ces termes remplacent le mot interdit de prononcer dans un théâtre, mais quel est-il ?

11. Autrefois appelé le côté du roi, comment nomme-t-on le côté gauche de la scène du point de vue du spectateur ?

12. Quel est le nom du projecteur manipulé avec finesse de manière à pouvoir suivre les mouvements d'un artiste sur scène ?

13. Charger un décors ou un éclairage signifie « le faire descendre » mais quel verbe emploie-t-on pour le faire remonter ?

14. Quel est le nom du rail servant à faire coulisser le rideau d'ouverture ?

15. Comment appelle-t-on un changement de décors exécuté très rapidement ?

16. Elle rassure dans le noir et veille quand il n'y a plus personne. Elle symbolise aussi l'âme du théâtre qui ne meurt jamais. Mais comment appelle-t-on cette lampe ?

17. Bâton en bois servant à faire résonner douze coups rapides suivi de trois plus lents et annonçant le début de la pièce, qui est-il ?

18. Ce projecteur tire son nom d'un célèbre physicien et inventeur français auteur en 1821 de « la théorie ondulatoire de la lumière », comment se nomme-t-il ?

19. Quel est le verbe utilisé pour dire enrrouler correctement un câble ?

20. Comment s'appelle le moment où s'effectuent les réglages du son lors d'un concert ou d'un spectacle ?

**Retrouvez les réponses en page 9**



## Poétique d'urgence !



### Sagesse

Le ciel est, par-dessus le toit,  
Si bleu, si calme!  
Un arbre, par-dessus le toit,  
Berce sa palme.

La cloche, dans le ciel qu'on voit,  
Doucement tinte.  
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit,  
Chante sa plainte.

Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là  
Simple et tranquille.  
Cette paisible rumeur-là  
Vient de la ville.

Qu'as-tu fait, ô toi que voilà  
Pleurant sans cesse,  
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,  
De ta jeunesse ?

**Paul Verlaine**

## Le Chat rit jaune

By Geluk, auteur de la bande dessinée *Le Chat*



## L'OARA speaking !



### Une saison à domicile

Parce qu'il ne peut se résigner à ce que les gens ne puissent plus voir de spectacles, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine a pris l'initiative de programmer sur sa page Facebook une "saison à domicile" avec la complicité des artistes néo-aquitains. Si cette initiative ne peut se substituer au plaisir d'une rencontre vivante, elle a le mérite de maintenir un lien avant d'éprouver à nouveau le plaisir d'emprunter les chemins qui mènent aux salles de spectacles et autres festivals.

### Huit spectacles ont déjà été programmés et sont toujours en ligne sur le Facebook de l'OARA :

- Nos solitudes* / Cie Magique-Circonstancielle - Delphine Hecquet
- POST K* / Jean et Benjamin Dousteysier
- Silence was pleased* / Translation-Didier Lasserre,
- ¿ Que Vola ?* / UBQAR - Fidel Fourneyron
- Comme vider la mer avec une cuiller* / Yannick Jaulin
- La Géographie du danger* / Hors série - Hamid Ben Mahi.
- La Pastorale die pastorale* / Ballet Biarritz -Thierry Malandain DANSE
- Bâtards* / La Coma - Michel Schweizer & Mathieu Desseigne - Ravel PERFORMANCE

### Deux autres spectacles sont déjà prévus:

- Le 27/04 : *Les Royaumes* / Adéquate - Lucie Augeai & David Gernez DANSE
- Le 30/05 : *Le cri du lustre* / TUTTI - Julie Laderäch

Lien vers les vidéos : [cliquez ici](#)

**L'équipe du TdG salue ses collègues de l'OARA !**



## Le Juke Box des confinés by Frida



À période spéciale, chansons spéciales ! Et nos artistes, dans tout l'hexagone, ne sont pas en reste pour nous offrir des textes émouvants sur des musiques douces ou plus rock accompagnées parfois de clips vidéo touchants. Que ce soit pour remercier les soignants, rappeler les gestes barrière et les recommandations du « #restez chez vous » ou nous donner des messages d'espoir pour demain. Les artistes chantent avec le cœur et avec générosité, enregistrent depuis leur salon ou leur studio, avec les moyens du bord, parfois en mêlant leurs voix à distance pour n'en faire qu'une et offrant les bénéfices des ventes de ces chansons aux associations d'aide et aux hôpitaux. Voilà un bien maigre aperçu tellement il y en a sur les réseaux sociaux et les plate-formes en streaming mais moi aussi j'ai fait avec le cœur et selon mes émotions ressenties.

**Track 1** : mélodies, textes ou reprises que vous fredonnerez souvent :

*Et demain ?* par un collectif de 350 personnalités, artistes, sportifs, journalistes. Cette démarche, au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris- Hôpitaux de France, a pour but de collecter des fonds auprès de chacun d'entre nous afin de soutenir toutes ces personnes anonymes qui œuvrent chaque minute et sans relâche pour nous permettre d'espérer un autre...demain. *On fait comme si* de Calogero, on y retrouve sa douceur et sa bienveillance. *Pour les gens du secours* de Florent Pagny, Pascal Obispo et Marc Lavoine. *Effets secondaires* de Grand Corps Malade : un très beau texte poétique rempli d'espoir. Jean-Jacques Goldman a réinterprété son tube *Il changeait la vie* en *Ils sauvent des vies*. Quel bonheur de revoir JJ ! Soprano nous émeut avec sa reprise de *À nos héros du quotidien* et enfin nous retrouvons *Les chevaux sauvages* de Michel Fugain et sa bande de confinés.

**Track 2** : chansons plus intimistes, parfois improvisées : Vanessa Paradis et Samuel Benchetrit, pour remercier les soignants, nous offre cette [vidéo](#) remplie de tendresse. Zazie s'adresse à nous au travers de cette vidéo sincère, *Après la pluie*, un petit film entre veilleurs amis. Gauvin Sers, nous envoie quant à lui *En quarantaine*. La Grande Sophie souhaitait chanter du courage mais sa chanson s'intitulera finalement *Ensemble*. Au Québec, Coeur de Pirate improvise une [chanson](#) à la demande du premier ministre québécois. Le chanteur Bono du groupe U2 qui interprète *Let your love be known*, pour : «les Italiens qui lui ont inspiré la chanson, les Irlandais et pour tout le monde; pour les docteurs, les infirmières et les soignants, cette chanson est pour vous !»

**Track 3** : pour les âmes sensibles et amatrices de belles voix :

Roby Facchinetti chante *Rinascero, Rinascerei* (Je renaîtrais, tu renaîtras) pour sa ville Bergame, très touchée par l'épidémie. Andrea Bocelli chante *Amazing grace* sur la Piazza del Duomo à Milan pour Pâques (très émouvant). *Nos cœurs à la fenêtre* de Lara Fabian, chanté en français et en italien, che bellezza !

**Track 4** : pour danser, sur des airs latino ou folkloriques :

*Quedate en casa*, du chanteur cubain Ariel de Cuba, super entraînant et le message est clair ! *Resistiré* du collectif de 30 artistes espagnols pour une chanson devenue l'hymne de l'Espagne en quarantaine qui veut résister pour gagner. Et le *Mexique* qui a suivi avec la même chanson ! Enfin, le chanteur du groupe Willis Drummond, Jurgi Ekiza, a d'abord gratté une "chansonnette", sa réflexion en basque sur le confinement. C'est devenu une chanson partagée intitulée *Ez Dakit Gehio Zer Eguna Den* («Je ne sais plus quel jour on est») à laquelle ont participé 36 personnes en langue basque.

## Spécial Bonus track :

Revivez ici le [méga show](#) confiné du 18 avril dernier organisé par Lady Gaga qui a largement gagné son pari de réunir plus de 70 grands artistes internationaux pour un concert unique de plusieurs heures et retransmis dans le monde entier. Pandémie oblige, les artistes se sont produits depuis leur lieu de confinement, pour le plaisir du plus grand nombre et il y en a eu pour tous les goûts. La dernière chanson de ce concert, *The Prayer*, interprétée par Céline Dion, Andrea Bocelli, John Legend, Lady Gaga et Lang Lang au piano est une petite merveille ... Enfin, le concert donné par David Guetta, au milieu d'une énorme cité urbaine de Miami, fut incroyable et a permis de danser au balcon !

## Le jeu des chansons cachées

Retrouvez les chansons cachées dans ce texte écrit par Jean-Claude Barens.

C'est si peu dire que je t'aime, toi la chanson, vieille dame fardée qui ne me quitte pas. D'ailleurs, que serai-je sans toi ? Au cœur de la belle Epoque à Montmartre le soir, tu regardes du coin de l'œil le Chat Noir qui s'est endormi près de la Butte. Bruant descend la rue saint-Vincent, l'écharpe au vent. Félix Mayol, le muguet à la boutonnière se glisse dans une câline nuit de Chine et murmure les couplets de Madame Arthur. Mistinguet agite ses belles gambettes en faisant de l'œil au Chevalier de Ménilmontant pendant que Damia et Frehel distillent du frisson. Entre Pigalle et les Abbesses Dimey se noircit au Gerpil. C'est à la Bastoche que des joueurs de piano à bretelles tricotent des airs à vous couper le soufflet. Quand débarque le swing, la boîte à pousser ne s'étire plus beaucoup, et pourtant, jazz et java copains ça doit pouvoir se faire. La valse à Dédé de Montmartre résiste, laissant à mille lieux les rupins roucouleurs.... Sous le pont Mirabeau coule la Seine. Les caves se rebiffent à Saint-Germain des Prés. Tu bourgeonnes et déboutonnes notre mémoire. Par petites pressions. En poussant la porte délicatement pour éviter que le mot ne s'oxyde et ne prenne des rides. Tu nous arrives parfois par bouffées de gouleyantes goulantes, bouturant le plaisir d'une liesse populaire ou les vapeurs d'une mélancolie faubourienne. L'Olympia trône sur le boulevard des Capucines. Toute la famille est là pour attendre son tour : Tonton Georges, le Père Prodiges, L'Abbé Brel, La Mamma, les Frères Jacques et les sœurs Etienne, les Enfants du Pirée, Julie la rousse et ses petits roberts, Lily et Félicie aussi ..... C'est ici que le moineau Piaf à fait son nid. Après les feuilles mortes, dès que le printemps revient, sans crainte de rimes des foins, tu vas siffler là-haut sur la colline pour y cueillir un bouquet d'églantines, un gentil p'tit coquelicot et ces colchiques dans les prés qui fleurissent, fleurissent. Quand le soleil a rendez-vous avec la lune, l'âme Sylvestre te gagne et Le Forestier t'envahit. Résident de la République, Bobby se pointe et avance dans la jungle des mots, culbutant le langage, comme ne l'aurait jamais osé Joséphine. Entre la montagne et la mer tu rêves de rejoindre le Sud avec du Vian dans les voiles, Trenet en Aragon, admirer La Gréco et te laisser guider par Sapho, l'allumeuse de rêves berbères. L'aigle noir survole Nantes. Il est 5 heures, Paris s'éveille dans le bruit et l'odeur. En Montand sur les grands boulevards, il suffirait de presque rien pour que les amoureux des bancs publics voient la vie en rose. Comme ceux qui s'promènent au bord de l'eau du côté de Nogent, jolie même au bras, souliers du dimanche et petit vin blanc qu'on boit sous la tonnelle. Le poinçonneur des lilas a appris que les loups sont entrés dans Paris, à bicyclette.

Dès le temps des cerises, tu te faisais mordante, grimant sur la butte rouge, escaladant les barricades nourrie du chant des canuts et criant ni dieu, ni maître en entamant une java des bombes atomiques suivie d'une valse à 1000 temps. Né quelque part à Syracuse, Amsterdam, Bruxelles, Pékin, Manhattan Kaboul ou Rio, tu voles comme un avion sans aile là où le vent te portera. Vers miss Juliette ou mister Renaud. Vers Bernard le stéphanois ou le Jacquot tombé du ciel. Vanina s'en va, sac à dos pataugas. Entre nuit et brouillard, de merveilleux artisans te cisèlent sur des nappes en papier, t'offrant d'une voix ébréchée à faire pleurer les pierres. Sur la voie Ferré, par la voix Ferrat, Nougaro ci, Nougaro là, Allain s'est muni de deux l pour rejoindre le Cercle des poètes disparus. Longtemps, longtemps, longtemps après, leurs chansons courent dans les rues. Et que ça continue, encore et encore.



## Création à 6 mains ... et 8 pattes !

*Viral 2020* est le résultat d'une collaboration à distance et d'une belle rencontre entre Benjamin Lobet (voix et texte), Fabien Deyts (musique et mixage) et Margaux Labarthe de Radio MdM (images et montage). Le clip met en images le centre-ville de Mont de Marsan en cette période difficile de confinement. Pour voir la vidéo : [cliquez ici](#)



## **Jeu gascon : Les plus beaux textes de la semaine**

### **Le sguègue de l'Acteur**

-Allo Myriam ?

- ...

-C'est Marie-Claire, Jehan est bloqué à Aignan et nous avons une place pour lui au TdG mardi prochain.

- ...

- Oui c'est en semaine et le lendemain il y a cours. Oui bon ok on est fada, on fait 60 bornes qu'il pleuve ou qu'il vente plusieurs fois par mois des fois, mais c'est tellement plus sympa que Bordeaux. Et puis là quoi qu'il arrive on est sûr d'arriver à l'heure, le périmètre de Mont de Marsan aux heures de pointe c'est Bordeaux un 15 août.

- ...

-Tu amènes Lucie à la maison. Mais tu sais, on n'est plus à 10 km près.

C'est ainsi que par un pluvieux soir de mai nous avons tracé plein sud, en étant vigilants, à cette heure le risque principal c'est le sanglier ou le chevreuil, pas le chauffard colombophile.

À l'arrière les filles papotent de choses et d'autres, de mots d'enfants qui se voudraient déjà femme, d'ado plus tout à fait prépubères avec l'insouciance de la jeunesse sans savoir ce qui les attend....Nous allons voir un spectacle dont nous ne savons rien.

En totale confiance avec la programmation éclectique qui ne cesse de nous ravir depuis trois ans.

Et des spectacles ils en ont bouffé les gosses, à l'outrance parfois, depuis les danseurs verticaux à Chalon dans la rue en Baby Björn aux « cantiques des cantiques » lu en hébreux sur une musique électro acoustique dans d'anciennes carrières (1h30 sans bouger, à 5 ans ... quand c'est bon c'est bon il n'y a pas d'âge) à Pffff un peu plus grand au domaine d'O dont ils nous parlent encore.

Si pour eux ils s'attendent à tout, pour Lucie par contre c'est presque une première. On va voir un truc à Mont de Marsan avec ma cops....

Le truc en question c'était *Les Chiche Capon LA 432* 1h30 de rigolade des plus loufoques. Le clou du clou fut lorsque l'un des comédiens, entre deux fous rires sortit de scène par le 4ème mur, nu comme au jour de sa naissance, seulement paré d'une planche à savon. Et alors que toute la salle était focalisée sur la scène, nos deux donzelles étaient attirées vers d'autres mystères ...  
... Maaaaaman, on a vu son truc il a enlevé la planche avant de fermer la porte !!!  
Allez savoir pourquoi mais l'incident aviva l'intérêt des donzelles pour le spectacle.  
Elles se laissèrent prendre au jeu, emmenées ailleurs, hors du temps, hors de cette réalité.

Le retour fut plus animé que l'aller, on parlait du spectacle.

Il fut bien sûr question de l'accident de la planche mais sans niaiserie ni fausse pudeur, plus d'un point de vue clinique, au théâtre, un corps est un humain, point barre. Nos filles avaient grandi, sans s'en rendre compte, du zgueg du mec au comédien avec un sexe incongru dans le feu de l'action.

Ce n'était rien d'important, rien de prévu, rien de reproductible, juste un instant, comme aurait pu le raconter Penac, « j'ai vu le zizi du comédien ».

Ce moment sans importance est de ceux qui font des souvenirs d'enfance, et, allez savoir pourquoi, cette année, Myriam et Lucie ont pris un abonnement...

... Nous espérons juste qu'elles ne se bercent pas de faux espoirs !

**Laurent Aussillous et Marie-Claire Amarnier, les confinés de Bernos**

**Et pour les nostalgiques, retrouvez l'intégralité du spectacle *Chiche Capon* en cliquant sur ce [lien](#).**

### **The Inspector Cluzo**

La salle du pôle culturel a accueilli 2 étoiles ce 12 février 2020. Entourés de musiciens d'exception venus directement des States, *The Inspector Cluzo* ont su nous parler au cœur, aux tripes et à l'âme !

Passant d'une voix mélodique issue des anges à celle rocailleuse du terroir, Laurent a subjugué l'assistance tout en évoluant sur 4 guitares différentes aux sonorités exceptionnelles...

Mathieu et son flegme légendaire, enflammant la foule dans une danse suggestive a su capter toute notre attention sous ses baguettes...

Le violon et le violoncelle s'accordant avec délice à la voix, le piano sous les doigts experts de Harry ont su marier les États-unis à la France pour un blues grave et harmonieux...

Une soirée inoubliable où les sons vibrent encore dans ma poitrine...

**Christelle Gorraz**

## **Jeu Gascon**

Racontez-nous un de vos meilleurs moments passés au Théâtre de Gascogne (1200 caractères maximum).

Les plus beaux textes seront publiés dans les prochains numéros du Petit GasconFiné.

L'auteur du souvenir qui aura le plus touché l'équipe gagnera un abonnement 4 spectacles pour la prochaine saison !

Merci d'envoyer vos témoignages à cette adresse : [contact@theatredegascogne.fr](mailto:contact@theatredegascogne.fr)

## **Madeleine de circonstance**

Ce soir j'attends Madeleine  
Je rêve de bodegas  
J'y pense depuis des semaines  
Madeleine on aime tant ça  
Ce soir j'attends Madeleine  
On ira à la Féria  
Pour manger des frites quand même  
Madeleine on l'aime comme ça

Madeleine c'est mon Noël  
C'est mon Amérique à moi  
Même qu'elle est trop bien comme ça  
À nulle autre fête pareille  
Mais ce soir j'attends Madeleine  
On ira aux corridas  
Je lui dirai comme on l'aime  
Madeleine on l'aime comme ça

Elle est tellement jolie  
Elle est tellement tout ça  
Elle est comme la vie  
Madeleine que j'attends là

Ce soir j'attends Madeleine  
Mais maint'nant y'a corona  
On reporte toutes les semaines  
Et Madeleine n'arrive pas  
Ce soir j'attends Madeleine  
C'est mal barré pour la Féria  
Trop chaud dans quelques semaines  
Madeleine n'arrive pas  
Madeleine c'est mon horizon  
C'est mon Amérique à moi  
Même qu'elle est trop bien comme ça  
Manu on laisse pas béton

Mais ce soir j'attends Madeleine  
Il me reste le Hanouna  
Je lui dirai pas d'je t'aime  
Madeleine mérite mieux que ça

Elle est tellement jolie  
Elle est tellement tout ça  
Elle est toute notr' vie  
Madeleine qui n'arrive pas

Ce soir j'attendais Madeleine  
Mais j'ai rangé ma cinta  
J'lai rangé comme toutes les semaines  
Madeleine ne viendra pas  
Ce soir j'attendais Madeleine  
C'est fichu pour la banda  
Je reste avec mes "je t'aime"  
Madeleine ne viendra pas

Madeleine c'est mon espoir  
C'est mon Amérique à moi  
Mais sûr qu'un jour elle reviendra  
Et on jouera l'*Encantada*  
Ce soir j'attendais Madeleine  
Tiens dommage pour les péñas  
On y croit encore quand même  
Madeleine ne viendra pas

Elle est elle est pourtant tellement jolie  
Elle est pourtant tellement tout ça  
Elle est pourtant toute notr' vie  
Madeleine qui ne viendra pas

Mais demain j'attendrai Madeleine  
J'écouterai l'Orchestre Montois  
J'y penserai toutes les semaines  
Madeleine elle reviendra !

**D'après Jacques Brel**



En **bonus** une autre interprétation de Jacques Brel...  
Lien de la vidéo : [cliquez ici](#)

## **Nos artistes confinés !**

Le Blues blanches Orkestra a tenu à remercier en musique, ce vendredi 17 avril, le chanteur Jan de Nadau après qu'il ait rendu hommage aux soignants de Bayonne lors d'une vidéo publiée le 28 mars. Les musiciens de l'orchestre de l'hôpital de Bayonne ont réalisé une magnifique interprétation de l'*Encantada*.

**Pour voir la vidéo** : [cliquez ici](#)





## Réponses : jeu des auteurs du Petit Gascon Finé #5

- 1-Zola
- 2-Duras
- 3-Molière
- 4-Maupassant
- 5-La Fontaine
- 6-Flaubert
- 7-Voltaire
- 8-Racine
- 9-Rimbaud
- 10-Hugo
- 11-Boileau
- 12-Labé
- 13-Ernaux
- 14-Baudelaire
- 15-Camus
- 16-Musset
- 17-Verne
- 18-Dumas
- 19-Proust
- 20-Beckett
- 21-Houellebecq
- 22-Ronsard
- 23-Dante
- 24-Rousseau
- 25-Beauvoir
- 26-Beaumarchais
- 27-Sand
- 28-Vian
- 29-Gary
- 30-Aragon

## Réponses : le quizz du p'tit technicien

1. Le lointain (par opposition à la face)
2. Un pendrillon (grand rideau de scène)
3. Les gélatines
4. Un guignol
5. La fosse (d'orchestre)
6. Le manteau (d'Arlequin)
7. Les cintres
8. La couturière (ou la colonnelle)
9. Le théâtre
10. Une corde
11. Le Jardin
12. Une poursuite
13. Appuyer
14. Une patience
15. Un précipité
16. La servante
17. Le brigadier
18. Un Fresnel
19. Lover un câble
20. La balance

## Le joli monologue d'Edouard Baer !



Le talent d'Edouard Baer a encore frappé. Ce 16 avril, le comédien a publié sur Instagram une courte vidéo dans laquelle il tient un monologue très beau, dont lui seul à le secret, sur le confinement, l'immobilité, la distance non choisie et l'impatience de profiter du printemps, bientôt. Dans ce texte plein d'aphorismes, il y a des phrases qui mettent du baume au cœur, comme celle-ci, très vraie : «La vie c'est ce qui se passe quand tout ce qu'on avait prévu n'a pas eu lieu»; «Tu ne peux pas te dire que c'est l'immobilité pour toujours». Il y a aussi une soif de sortir que nous partageons tous, en dépit de la compréhension de la nécessité de la claustration et de l'isolement : «Là ça fait trop longtemps ou pas assez. Tu ne peux pas te dire que c'est l'immobilité pour toujours. Parce que le mois des trente dimanches, l'année des 365 jours ça ne marche pas s'il n'y a plus quelque chose contre lequel lutter, contre lequel s'accrocher, des aspérités, c'est invivable tout ça.»

Pour voir la vidéo : [cliquez ici](#)

## Test préventif imparable

Si vous connaissez la relation entre ces deux objets, vous appartenez au groupe à risque. Restez à la maison



## Des nouvelles du Conservatoire

«Mais ça fait quoi un conservatoire pendant le confinement ?» D'abord, il nous faut revoir une partie de notre vocabulaire : la «musique de chambre» ne concerne plus le répertoire en petit groupe mais la musique que l'on joue seul dans sa chambre et un «orchestre-téléphone» n'est plus un regroupement ponctuel de «cachetonneurs» mais une tentative d'utiliser Spype ou Zoom pour jouer ensemble la même pièce ! Cela fait, on cherche... et on trouve ! Tous les moyens seront donc bons pour pratiquer son instrument : des cours en direct avec Whatsapp, voire simplement avec un téléphone, aux envois de vidéos... Les élèves les plus expérimentés bénéficient même de l'enregistrement de la partie d'accompagnement de leur concerto réalisé par nos pianistes !

«Au moins, pendant le confinement, on est débarrassé du solfège ...» Sacrilège ! D'abord, on ne dit plus solfège mais formation musicale ! Et les professeurs, convaincus (à juste titre) de la nécessité d'entendre correctement et de bien lire la musique n'hésitent pas à alimenter leurs élèves : nouveaux exercices, quizz, jeux, liens Youtube pour découvrir des instruments ou des musiques différentes ... Il y a plein de ces ressources sur le site du [Conservatoire](#). Même le directeur a mis la main à la pâte avec une version vidéo de son émission de Radio MdM, «Tutti Quanti» : [vidéo 1](#) et [vidéo 2](#).

«De toute façon, on ne peut pas danser sans barre !» Les professeurs de danse ne sont pas en reste et fournissent à leurs élèves exercices corporels, prétextes à invention et à improvisation et dossiers sur les grands ballets du répertoire où sur les grands chorégraphes d'aujourd'hui. Certains exercices peuvent s'adresser à tous, essayez [celui-ci](#).

«Et le théâtre, vous le faites par téléphone ?» Ben presque... Les élèves de Classe à Horaires Aménagés Théâtre (la CHAT), en collaboration avec le collège Jean Rostand, travaillent toutes les semaines en visio-conférence et reçoivent des liens avec des exercices de diction ou des pièces à regarder.

«Oui, mais rien ne remplace les ensembles !... » Ce n'est pas faux et des ensembles virtuels se constituent. Le département «Musiques Traditionnelles» en donne un [bel exemple polyphonique](#) et Cédric Gaüzère n'hésite pas à mouiller la chemise avec sa [classe de percussions](#). Bon, on ne va pas vous dire qu'avec le confinement, c'est pareil qu'avant... Le plus dur, c'est la frustration : de nombreux concerts et spectacles sont annulés et on (les élèves mais aussi les enseignants) a parfois le sentiment de travailler pour «rien»... Dans ces cas-là, on se redonne le moral en écoutant [les enseignants du département musiques actuelles amplifiées](#). **Alain Bonte**

## L'Orchestre Montois déconfiné !

En respectant les mesures de distanciation, les musiciens de l'Orchestre Montois continuent de répéter et de jouer ensemble. Beaucoup se sont prêtés au jeu pour interpréter «Pan y Toros» depuis leur salon.» Fermez les yeux, vous êtes presque dans les arènes !

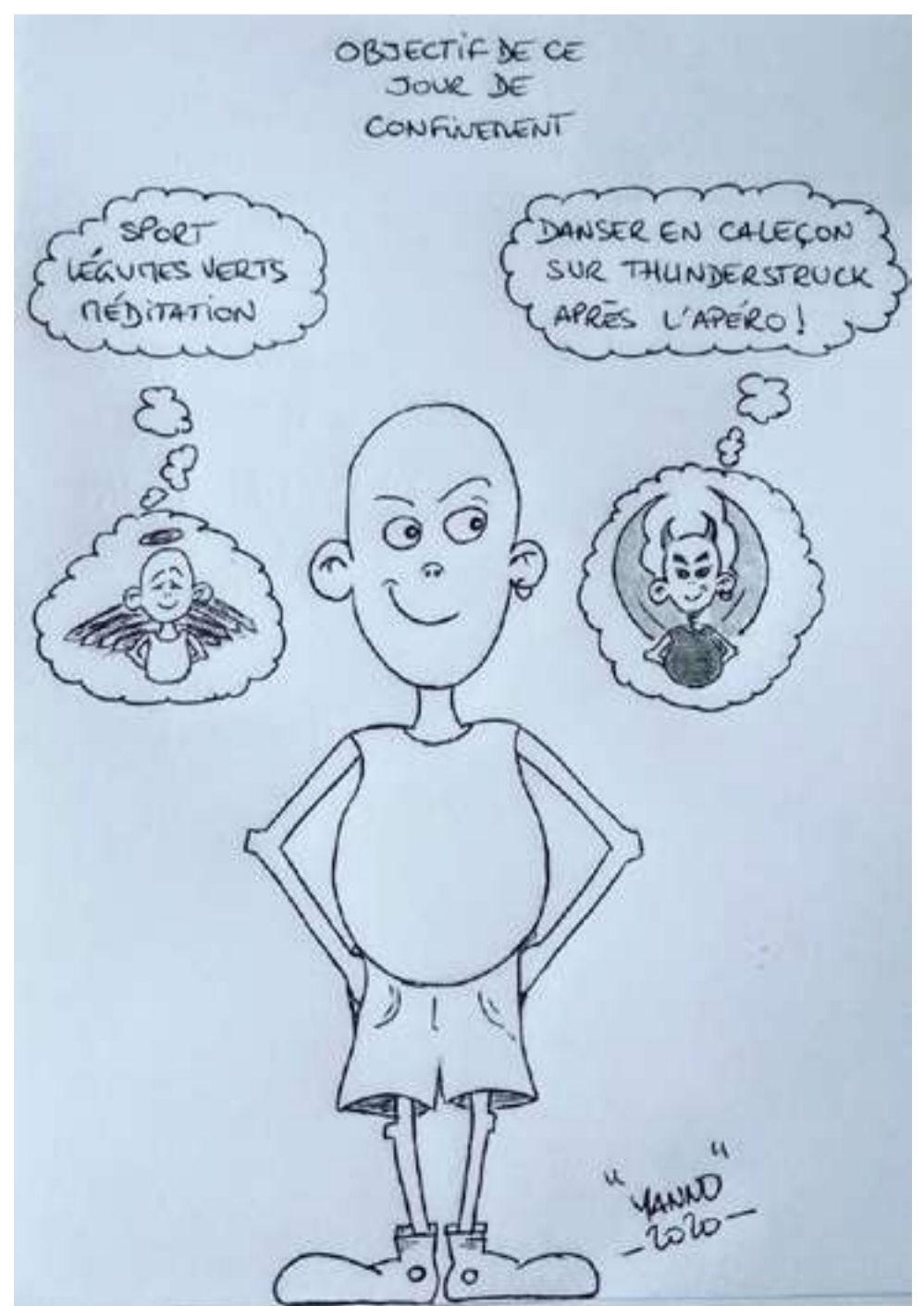
**Pour voir la vidéo : [cliquez ici](#).**



**La dernière promotion de l'Orchestre Montois**

## L'incontournable dilemme du confiné !

**Par le chanteur et illustrateur Yanno Taillefer**



# Les artistes confinés donnent des nouvelles !

(D'autres témoignages aux prochains numéros...)



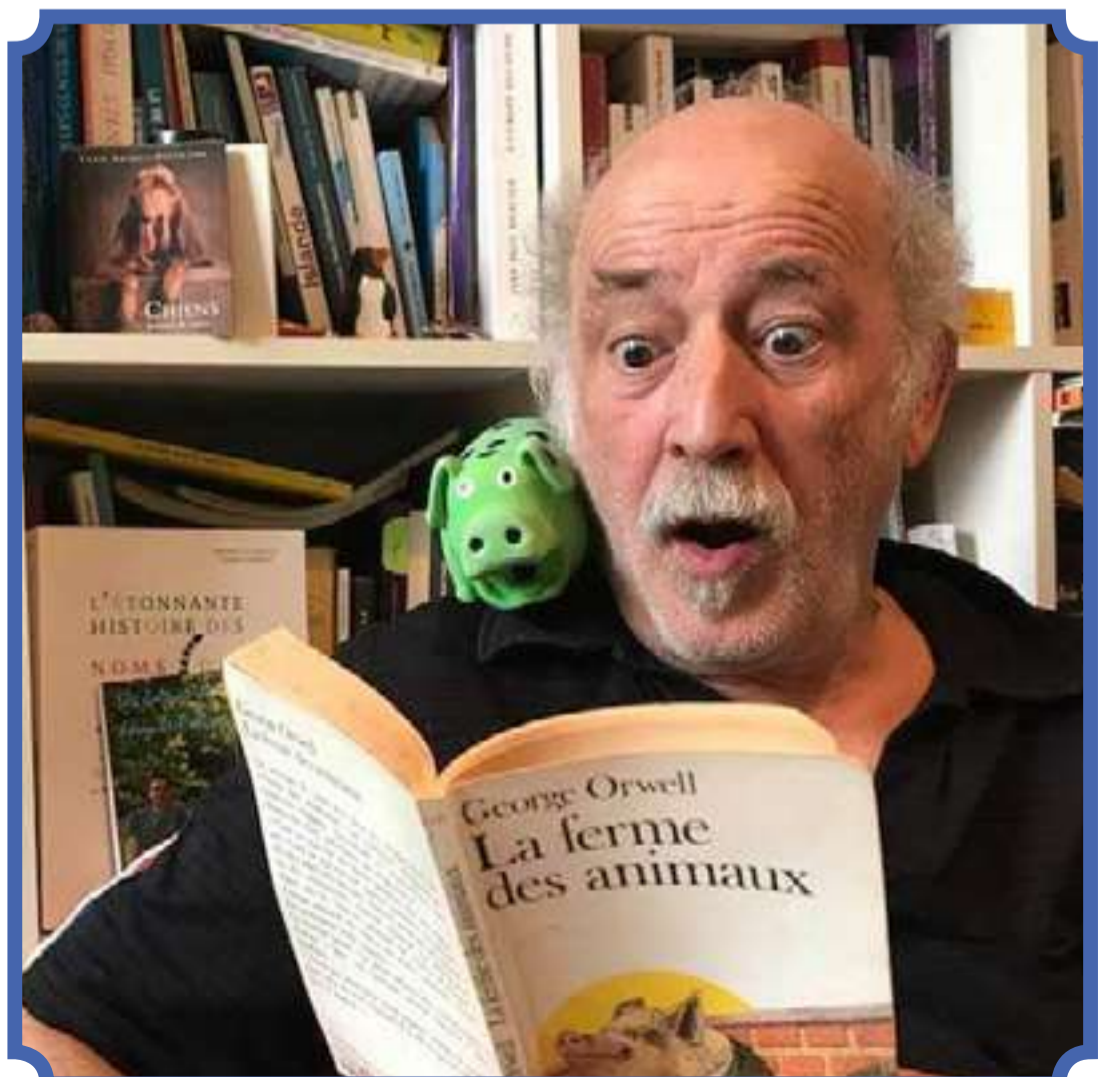
**Laurent Brethome**

Bientôt on fera connaissance. Bientôt nous nous découvrirons pour la première fois. Bientôt nous viendrons pour la première fois à Mont de Marsan...324 ème ville en France dans laquelle la compagnie du menteur Volontaire a la chance de poser les valises d'une de ses créations. Bientôt vous découvrirez ce Dom Juan, assez respectueux du passé de son auteur et de sa langue pour plaire aux puristes aimant un théâtre dit «classique» ... assez novateur et moderne pour enchainer les aficionados d'un théâtre plus «contemporain». Bientôt vous verrez que Dom Juan n'est pas qu'un salaud qui collectionne les conquêtes. Bientôt vous découvrirez que Dom Juan est un irrévérencieux, jouisseur de tout, qui se désespère du puritanisme de notre monde. Bientôt nous viendrons à votre rencontre pour défendre un théâtre auquel nous croyions, un moment populaire, festif, ludique et exigeant. Bientôt nous viendrons sur le plateau et même dans la salle pour chercher à vous toucher au plus près. Bientôt nous aurons le droit, de nouveau, de nous réunir et alors ce sera une grande, une immense fête de la parole retrouvée et du postillon autorisé. Bientôt ce sera demain et alors nous parlerons de futur. Bientôt, très bientôt, Dom Juan s'offrira à vous. Et si vous hésitez ... alors il viendra vous prendre, car Dom Juan a l'ambition des conquérants qui volent de victoires en victoires et ne peuvent se résoudre à borner leur souhait. Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de ses désirs et comme Alexandre il souhaiterait qu'il y eu d'autres mondes pour y pouvoir étendre ses conquêtes amoureuses. Bientôt cet autre monde...ce sera vous !

**Laurent Brethome et la compagnie du menteur Volontaire auquel nous croyons.**



**Régis Vallée et Marie-Camille Soyer**



**André Minvielle**



**Pierre Antoine Billon**



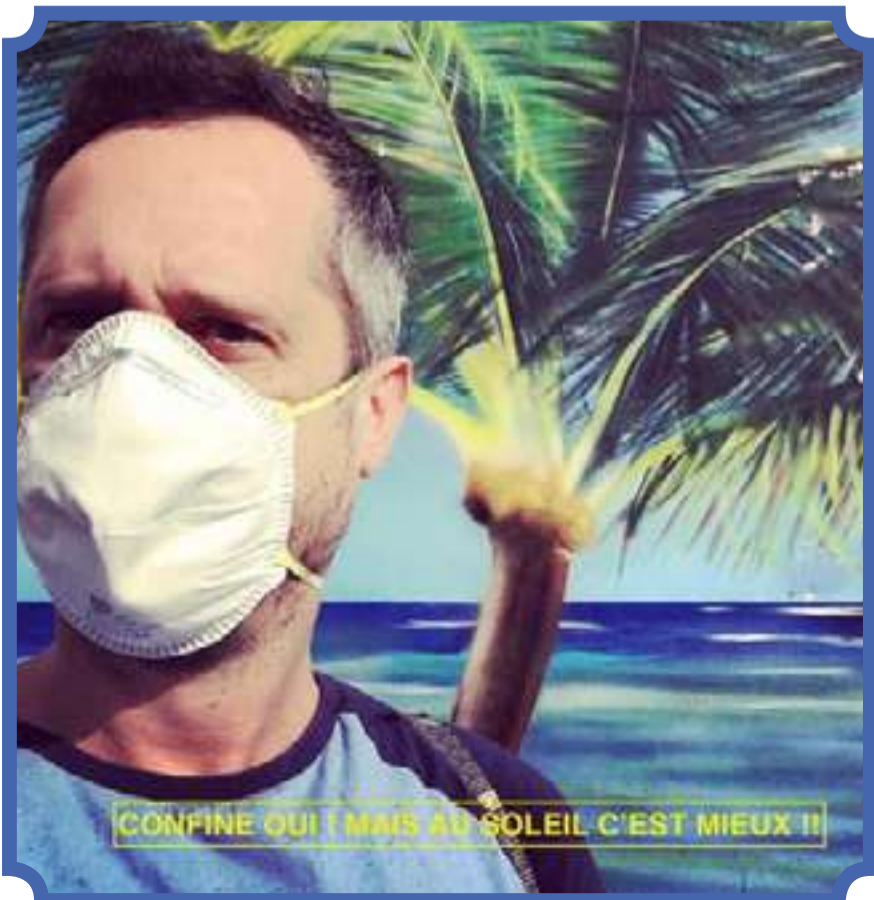
**Dominique Massat**



**Salomé Villiers**



**Jonathan Frajenberg**



**Julien Buchy**



**Jérémie Le Louet**

# #TOUS MASQUÉS : NOUVEAUX ARRIVAGES DE MASQUES



Suite aux annonces faites par le président de la République, les axes du déconfinement se dessinent progressivement. L'un des points essentiels de cette stratégie s'avère être le masque, véritable rempart contre la prolifération du virus. Mont de Marsan Agglo se mobilise en ce sens pour permettre à tous les habitants du territoire d'être équipés d'un masque «grand public» d'ici au 11 mai. Charles Dayot fait le point et développe l'opération « Tous Masqués », créée à partir d'une politique de solidarité communautaire, qui permet à l'Agglo d'agir dès maintenant pour trouver ensemble des solutions qui garantissent à chacun le même niveau de protection face au Covid-19. À noter que ces masques «grand public» ou «barrières» ne sont pas destinés à un usage sanitaire et doivent être utilisés en complément des gestes barrières. De plus, l'usage du masque nécessite quelques précautions. Bien sûr, les règles de confinements et les gestes barrières doivent continuer à être appliqués. Dès demain, de nouveaux masques barrières seront disponibles dans les boulangeries/pâtisseries de Mont de Marsan, partenaires de l'opération #Tousmasqués. Un nouvel arrivage est également prévu samedi.

## Voici les boulangeries/pâtisseries partenaires de l'opération :

Vigneau Marina - 68 rue Gambetta

Suiffet Jonathan - 392 av. du Mal Foch

Sauguet Bernard - 502 av. du Col Rozanoff

Philot Eric - 1514 av. de Villeneuve

Cuzacq André - 13 rue D. de Gourgues

Belabdi Abdelhak - 233 av. G. Clémenceau

Cousturian Francis - 676 av. du Mal Foch

Moisan Carole - 2 rue A. Degoul

Mays - 4 pl. Saint Louis

Jaegle Éric - 1 pl. Porte Campet



Les recettes de ces ventes (prix unitaire 3,5€) seront reversées à la Fondation *A Nousté* du Centre Hospitalier de Mont-de-Marsan.

**Pour voir la prise de parole de Charles Dayot en vidéo :** [cliquez sur ce lien](#)



Le Pôle - Théâtre de Gascogne  
190 avenue Camille Claudel  
40 280 Saint-Pierre-Du-Mont  
[www.theatredegascogne.fr](http://www.theatredegascogne.fr)

THÉÂTRE DE  
GASCOGNE  
Mont de Marsan  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National

Mise en page : Clémentine Dagès

Contenu éditorial : L'équipe permanente et artistique du Théâtre de Gascogne