



Le Petit GasconFiné

Journal du Théâtre de Gascogne

Pour cultiver le moral & l'espérance

S'EN SORTIR...SANS SORTIR #7

PGF viendra pour les vacances

Après ces longues semaines en télétravail durant lesquelles l'équipe du Théâtre de Gascogne a finalisé la prochaine saison culturelle (en espérant que nous pourrions vous accueillir de nouveau en septembre) voici le moment pour elle de bénéficier de quelques jours de repos. Mais pour autant, même en vacances elle ne vous oublie pas et Le Petit GasconFiné poursuit ses sorties pour distraire et rappeler sans relâche que bientôt les rideaux des théâtres se relèveront pour abolir cette séparation momentanée entre nous et les artistes !

Cette séquence de télétravail aura permis également de parfaire nos compétences internes en cuisine, garde d'enfants, barbecue, jardinage, playmobils, délires solitaires, méditation et création de cocktails bizarres ... Alors pour vous faire partager un peu de nos expériences récentes plusieurs membres ont rédigé une petite rubrique personnelle. C'est cadeau !

Nous vous souhaitons de prendre bien soin de vous et de vos proches, de faire de ce temps une parenthèse paisible et surtout de garder confiance : l'heure des retrouvailles n'a jamais été aussi proche !



On commencerait pas à faire partie des meubles ?



Con...mais finement !



Dominique Monnoyeur

47 min •

«Posséder une guitare ne vous oblige pas à faire subir des live à la terre entière»

Lao Tseu

La parole politique s'adapte au confinement !



Ivrogne et pourquoi pas ?



Avec le confinement des études très poussées tendent à prouver que nos caves ont tendance à s'alléger : Apéro par-ci, petit verre par là, bouteille - et une bonne !- pour accompagner le temps qui passe ou encore une bière devant skype... Les réseaux sociaux prennent parfois des allures de revue œnologique ! Loin de faire l'apologie de la consommation d'alcool ni d'émettre le moindre degré de commentaire sur la manière de tenir le confinement, on a juste été chercher du côté de l'un des derniers poètes de la butte Montmartre, le merveilleux Bernard Dimey, l'auteur de *Syracuse*. Il aurait pu écrire cette prose de circonstance dans une période d'inspiration déconfinée ! Levons nos verres à sa mémoire (lui qui s'appelait Bernard Georges "Lucide" Dimey) mais gardons en tête que, même si ces jours-ci on ne conduit pas, un peu de modération ne peut pas nuire. Et remercions au passage nos collègues du SICTOM du Marsan et ses prestataires qui assurent l'enlèvement de nos containers à verre !

«Ivrogne, c'est un mot qui nous vient de province et qui ne veut rien dire à Tulle ou Châteauroux, mais au coeur de Paris je connais quelques princes qui sont selon les heures, archange ou loup-garou. L'ivresse n'est jamais qu'un bonheur de rencontre, ça dure une heure ou deux, ça vaut ce que ça vaut, qu'il soit minuit passé ou cinq heures à ma montre, je ne sais plus monter que sur mes grands chevaux.

Ivrogne, ça veut dire un peu de ma jeunesse, un peu de mes trente ans pour une île aux trésors, et c'est entre Pigalle et la rue des Abesses que je ressuscitais quand j'étais ivre-mort... J'avais dans le regard des feux inexplicables et je disais des mots cent fois plus grands que moi, je pouvais bien finir ma soirée sous la table, ce naufrage, après tout, ne concernait que moi.

Ivrogne, c'est un mot que ni les dictionnaires ni les intellectuels, ni les gens du gratin ne comprendront jamais ... C'est un mot de misère qui ressemble à de l'or à cinq heures du matin. Ivrogne... et pourquoi pas ? Je connais cent fois pire, ceux qui ne boivent pas, qui baisent par hasard, qui sont moches en troupeau et qui n'ont rien à dire. Venez boire avec moi... On s'ennuiera plus tard»

Pour savourer la voix si particulière de **Bernard Dimey** : [cliquez sur ce lien](#)



Poétique d'urgence !

Le Vin du Solitaire

Le regard singulier d'une femme galante
Qui se glisse vers nous comme le rayon blanc
Que la lune onduleuse envoie au lac tremblant,
Quand elle y veut baigner sa beauté nonchalante ;

Le dernier sac d'écus dans les doigts d'un joueur ;
Un baiser libertin de la maigre Adeline ;
Les sons d'une musique énervante et câline,
Semblable au cri lointain de l'humaine douleur,

Tout cela ne vaut pas, ô bouteille profonde,
Les baumes pénétrants que ta panse féconde
Garde au cœur altéré du poète pieux ;

Tu lui verses l'espoir, la jeunesse et la vie,
– Et l'orgueil, ce trésor de toute gueuserie,
Qui nous rend triomphants et semblables aux Dieux !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

S'évader en restant chez soi...



Voici une rubrique, non exhaustive, pour continuer de voyager depuis son canapé et tenter de mettre à mal les notions de temps et d'espace.

Tout d'abord quelques livres :

L'usage du monde de Nicolas Bouvier : un classique ! Ce récit de voyage teinté de poésie vous emmènera à la découverte de l'Asie Centrale.

Chantal Mauduit, elle grimpeait sur les nuages d'Alexandre Duyck : une biographie légère et poétique qui nous plonge dans le monde des expéditions himalayennes.

La panthère des neiges de Sylvain Tesson : l'auteur et ses compagnons de route nous embarquent dans leur expédition pour traquer la mythique panthère des neiges. Un fabuleux voyage sur les immensités sauvages qu'offrent encore les hauts plateaux tibétains !

Mais aussi des vidéos :

Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson «Des ruines de Troie à l'île d'Ithaque, l'aventurier Sylvain Tesson se plonge dans les mythes extraordinaires de l'Odyssée. Le voyageur mêle le réel à l'imaginaire : il part à la rencontre des spécialistes, d'habitants et de marins, qui lui content les liens entre la poésie homérique et les traditions ancestrales des lieux où Ulysse est passé... Un voyage hors du temps !»

Envie de voyages ? Suivez les aventures de Camille et Illiès sur leur chaîne Youtube «[Les Artisans de demain](#)». Ils voyagent en autonomie depuis 2 ans à bord d'un 4x4 Toyota. Après avoir traversé l'Afrique, ils nous emmènent maintenant en Asie centrale. Une aventure inspirante à la découverte de peuples et de pays méconnus.

Et enfin des podcasts :

L'évasion à portée d'écouteurs ! Dans votre application de podcasts préférée, il vous suffit de taper les noms suivant dans la barre de recherche et de vous laisser transporter...

Les Baladeurs : tous les 15 jours, un podcast d'aventure et de mésaventure en pleine nature;

Sur les routes de l'Asie : podcast du voyage d'aventure et découverte en Asie;

Feu de camp : podcast de récit de voyage dans l'ambiance d'un bivouac;

Instinct voyageur : toutes les deux semaines, des conseils, réflexions et interviews pour inspirer et oser le monde;

Boulinguez : le podcast qui donne la parole à celles et ceux qui voyagent à travers le monde.

Pensez, rêvez, profitez comme bon vous semble de ce temps qui nous est offert, en attendant des jours meilleurs, qui je l'espère, nous mèneront sur les chemins de nos théâtres ! **Natacha Fradel**



Playmo-théâtre de confinement

Tristement privé de l'ambiance tant aimée des théâtres désormais muets et fortement carencés de spectacles vivants, j'erre dans la maison ayant abandonné l'idée de relire la Pleïade ... Au détour d'un couloir je tombe sur une scène apocalyptique, sorte d'Hernani post Hiroshima : mes filles nonchalamment vautrées au milieu d'un amas indescriptible de playmobils éparpillés sur le parquet. Dans l'impossibilité d'entrer plus avant dans la chambre de bataille je m'assieds dans l'embrasure de la porte et observe le ballet des jeunes marionnettistes et de leur légion de personnages en plastique. Le regard survole la version domestique de *Guernica* et repère là un personnage qui me rappelle un comédien vu dans une pièce, là un élément d'un décor aperçu, là un accessoire qui appartient au quotidien ordinaire d'un théâtre. Ces petites Madeleines visuelles entrouvrent le tiroir des souvenirs et les anecdotes narrées mettent sur pause les jeunes bâtisseuses de chimères plastiques. L'évocation de ces réminiscences artistiques provoque des questions et bientôt nous voilà discutant de l'histoire de *La Traviata*, des similitudes entre nos questionnements actuels de confinés et le théâtre de l'absurde de Beckett, des airs de *Carmen* et des mécanismes comiques du Vaudeville. Les petits personnages sont réquisitionnés pour illustrer les propos et l'univers théâtral envahit la chambre qui devient l'atelier d'une mise en scène à échelle réduite. Construction des décors en sélectionnant attentivement les pièces, casting des figurines susceptibles de jouer tel ou tel rôle, choix d'une scène réalisable à partir de ces matériaux, évocation de l'oeuvre et de l'histoire qu'elle fait vivre sur les planches... De scènes en citations et d'anecdotes en tirades célèbres, une véritable galerie des grandes heures du théâtre a éclosé. Sans doute ça peut être considéré comme une forme de continuité pédagogique pour les unes et de substitut professionnel pour l'autre ! Petite visite dans notre théâtre imaginaire fait maison. **Antoine Gariel**





Concours de mini-théâtre :

Les spectacles nous manquent et bien bâtissons un mini-théâtre et créons de nouvelles histoires ! Playmos, poupées, soldats de plomb, légos, barbies, polly-pocket, duplos, action-men, santons, ... : on a tous chez soi quelques figurines qui dorment dans des cartons ou sur le rebord de nos étagères !

Alors toi aussi imagine ton décor et réalise une petite saynète de théâtre (connue ou inventée) puis adresse nous une photo pour être publiée dans un petit GasconFiné junior ! (contact@theatredegascogne.fr). Le gagnant gagnera une invitation spéciale à un spectacle de la prochaine saison avec une rencontre avec les artistes à l'issue !

Et pour t'aider à construire ton propre théâtre voici un [tutoriel concocté par le Royal Opéra House de Londres](#) qui est une des plus célèbres maisons d'opéras du Monde (il est en anglais mais la vidéo t'aidera).

Bonne créativité !

Best Of Con Finement!

Une femme en quarantaine a créé un musée d'art pour son hamster ... Retrouvez l'intégralité des photos sur cette [page facebook](#). Par Teresa Mistretta.



Carmen pleure sur le pont...

Lundi 13 avril, la nouvelle tombe : le festival d'Avignon n'aura pas lieu cette année ... cruelle déception ...

Depuis 10 ans, ce rendez-vous annuel au mois de juillet a pris place dans mon calendrier et vient clôturer l'année de travail. Une semaine où je plonge dans un grand bain artistique et dans l'effervescence culturelle palpable à chaque coin de rue.

1598 spectacles proposés, 150 lieux, des nombreux festivaliers venus de tout horizon, des programmateurs, des artistes, 6 spectacles en moyenne par jour et des dizaines de kilomètres à pied parcourus chaque jour entre les salles de spectacles pour trouver «la pépite» pour la future programmation et tout ça en courant, parfois sous la pluie, parfois sous une chaleur étouffante!

Mais ça c'était les premières années car depuis trois ans, afin de faciliter mes déplacements et pour gagner du temps, j'ai opté pour un moyen de déplacement doux, bon pour la planète et ... pour la ligne : le vélo ! Oui le vélo je vous assure ! Mais sans sacrifier l'élégance et la robe, la tenue du cycliste n'est pas au programme pour le moment ! Mais terrible déception ... Ma seule semaine de sport de l'année vient de tomber à l'eau j'espère malgré tout rentrer dans ma robe, et si ce n'est pas le cas, j'achèterai un vélo d'appartement !

Cher festival et cher vélo, je vous donne rdv en 2021 !

Carmen Perrochaud



Les rébus de Sophie!

Retrouvez les noms des pièces de théâtre qui se cachent derrière ces 3 rébus :

Toutes les solutions se trouvent en page 13

N°1

Pièces de :  **D** 

LA    

1   

  **A L** 

ON  

N°3

REBUS : pièces de **M'**  



   




  **BE**   **SCA** 





LE     **LUI**


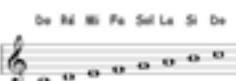
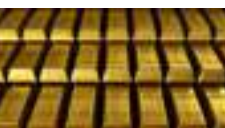
   **ZE**  **Di** 




N°2

Pièces de :  

   **CLAVES**

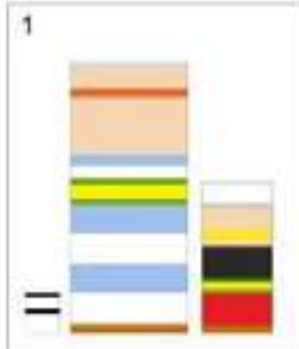

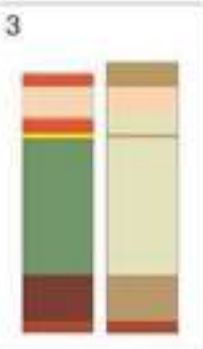
LE   **L**  **& DU** 

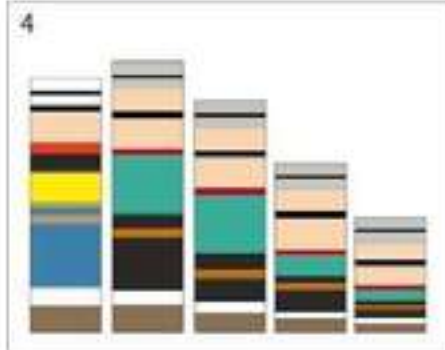
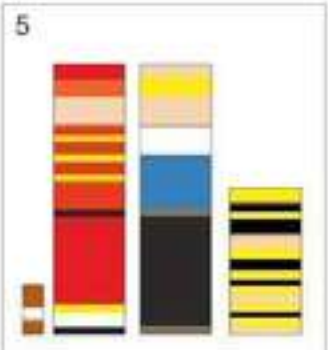
Le  **de**  

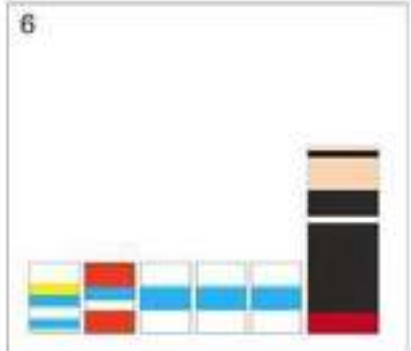

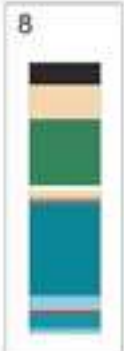
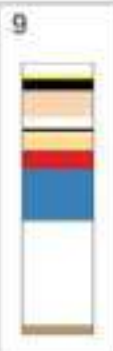
LA  **U**   **Z** 

Les personnages cachés de BD

Retrouvez quels héros de vos bandes dessinées préférées se cachent derrière ces 9 images :

1  2  3 

4  5 

6  7  8  9 

Frida / Lara : même combat



Le Petit GasconFiné m'offre carte blanche, chouette! Je vais pouvoir vous livrer un secret artistique que j'assume pleinement et encore plus en cette période de confinement quand je vois comment elle se comporte. Elle, c'est Lara Fabian. Je la suis depuis ses débuts en France et jamais je n'ai cessé de l'aimer, Elle au grand cœur, Elle qui chante des textes qui me touchent, et m'accompagnent dans les différents moments de ma vie. La voir et l'écouter sur scène est ma récompense, aucune de ses tournées ne m'a échappé et l'un de mes plus beaux souvenirs a été son Olympia 2005: nous avons fait le voyage exprès avec ma mère, avec qui je partage cette «fan attitude». Cette salle mythique qui a accueilli les plus grands artistes français et internationaux vaut vraiment le détour et petite anecdote, au moment où les choristes ont commencé à chanter, nous avons été très surprises de voir que nous venions de boire un verre à côté d'eux, sans le savoir. En ce moment, Lara Fabian fait parler d'elle : The Voice, sa tournée anniversaire 50th World tour ... Mais c'est pour sa chanson et son clip *Nos cœurs à la fenêtre* dédiés aux soignants que je porte un regard bienveillant. Un texte écrit chez elle en français et en italien avec des dizaines de témoignages de gens célèbres, ou pas, qui ont envoyé des vidéos. Le résultat est émouvant, plein d'espoir et les bénéfices de sa chanson iront aux hôpitaux des 4 pays qui lui sont chers : la France, l'Italie, La Belgique et le Canada.

Alors, en cette période de confinement, je vous envoie des *Je t'aime à la pelle* (facile), parce que *J'y crois encore; Non perdre l'amore !* je mets *Ma vie dans la tienne*, demain sera un *Adagio* pour une vie meilleure, *Humana, ne regarde que la lumière et élève la voix !* PS : il ne me reste qu'à convaincre l'équipe de direction de la programmer lors de la prochaine saison culturelle pour vous faire partager toute l'émotion qu'elle porte en elle... lol ! Je rêve beaucoup parfois! Peu importe, je vous laisse le lien pour l'écouter sur Youtube. [Ici !](#) Allez, mettez vous à la fenêtre et *Chantez à l'infini, canta a perfidiato, quando si ama, non si muore.*

Frida fan de Lara



Cyrano Intime, la création en confinement de Jacques Weber

Alors qu'il est confiné, Jacques Weber prépare sa prochaine création, un seul en scène de *Cyrano de Bergerac* qu'il jouera au théâtre de l'Atelier. Dans cette version, on retrouve l'acteur face au personnage de *Cyrano* qu'il a interprété pour la première fois en 1983, sous la direction de Jérôme Savary, pendant plus de 500 représentations. Mais également sept ans plus tard, dans le film de Jean-Paul Rappeneau, et dans lequel il joue cette fois-ci le rôle du Comte de Guiche au côté de Gérard Depardieu. Puis en 2001, lorsqu'il met lui-même en scène la pièce au Théâtre National de Nice avec une équipe de jeunes comédiens. Enfin, en 2005 dans une adaptation à trois comédiens et dans laquelle il joue. Cette nouvelle version sera faite d'extraits du texte de Rostand, d'anecdotes, de commentaires sur ce personnage. Le public va pouvoir suivre le processus de création de ce *Cyrano intime* au moyen de «pastilles» vidéos diffusées deux fois par semaine sur le site du [Théâtre de l'Atelier](#) et sur son compte [Facebook](#).
Carmen Perrochaud

La journée presque normale d'une confinée...



Ce matin, encore à moitié endormie, je traîne dans mon lit n'entendant plus que les gargouillis de mon ventre me jouer l'introduction de *Scatman*. Je décide donc de me lever. L'horloge en face de moi indique qu'il est 9h30. Ne dit-on pas que l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt ? Premier bon point pour moi.

La journée va être longue, il faut que je songe à la planifier. Première résolution du matin, faire du sport, enfin quelques exercices d'assouplissements pour être plus exacte. Mais je suis dans la cuisine... donc autant commencer par le petit déjeuner, mes genuflexions attendront ! Ouverture des placards, du réfrigérateur, voyons, restons raisonnables et essayons d'adopter la fameuse recommandation «5 fruits et légumes par jour». Mais j'avoue que dès la 3ème pastèque, je commence à saturer... Alors je passe au pain grillé avec beurre, confiture, pâte à tartiner...bref un vrai carnage. J'aurais peut-être dû manger une quatrième pastèque histoire de ne pas tomber dans l'excès. Mais le mal est fait !

Allez revenons à ma première vraie bonne résolution, celle de faire 5 min de gym, suivie d'une bonne douche, c'est parti...Soudain, je reçois l'appel d'une amie m'indiquant que la saison 4 de *La Casa de Papel* vient de sortir. Adieu le sport, oublions la douche et direction mon salon pour un tête à tête de plusieurs heures avec Netflix. Je n'oublie pas de repasser par la cuisine pour récupérer quelques douceurs afin d'éviter la crise d'hypoglycémie. Il est 14h, il serait grand temps de faire une pause, j'ai les yeux exorbités et me surprends à voir des masques de Dali partout dans ma maison. Et puis, c'est pas tout, mais je commence à avoir un petit creux ... Que vais-je bien pouvoir manger ?

À cet instant, je tombe sur un replay de l'émission de Cyril Lignac. Ce sera donc risotto de coquillettes de jambon, avec un chouiaaaaaa de gruyère. Il est 15h, le repas s'achève, je ressens un petit besoin de sucre. Il me reste une cocotte en chocolat de Pâques. Après tout, il faut l'entamer avant qu'elle ne se périmé, ce serait pécher...allez juste un bout ! Une fois la panse bien remplie, une sieste s'impose.

À mon réveil, il est 17h. J'ai immédiatement une pensée pour les restes de ma pauvre petite cocotte. Je me lève alors pour grignoter un morceau, puis 2, puis 3, re carnage ! Il ne lui reste plus que la crête ... du coup, je décide de l'achever et jeter ainsi son emballage trop envahissant. Ah ce plastique, il aura notre peau.

Bon sang, il est 17h45, je n'ai toujours pas fait mon sport, je ne suis toujours pas douchée, une pile de linge m'attend depuis 5 jours dans la buanderie et pourtant aucune trace de culpabilité à l'horizon ...

Délivrance, l'alarme de mon portable retentit enfin. Je comprends alors qu'il est 18h ... Ô joie, mais ne serait-ce pas l'heure de l'apéritif ? Mais si bien sûr... En ces temps difficiles, un peu de plaisir s'il vous plaît ! Je m'affaire donc à préparer quelques tapas que je dégusterai avec mon verre de vin. La vraie vie !

Il est 20h, il faudrait penser à préparer le dîner, allégé bien sûr, puisque j'ai picoré toute la journée. Je décide de sortir dans le jardin pour prendre un peu l'air. Je m'aperçois alors qu'il fait un temps radieux. Bye bye la salade, je vais plutôt allumer le barbecue et préparer une belle côte de bœuf, accompagnée de frites maison cuites à la graisse de canard !

Il est 21h30, début de ma soirée télé qui va être longue. Je me sens lourde ... je dois couvrir quelque chose ...

Clémentine Dagès



Je suis Cathy, sortez-moi de là!

Avant le 17 mars 2020

Définition vin blanc : c'est un vin élaboré à partir de raisins blancs ou noirs et traité de telle sorte que le jus reste incolore ou légèrement jaune tout au long du processus de vinification. Le vin est toutefois très majoritairement élaboré à partir de cépages blancs comme le chardonnay, le sauvignon, le riesling. Les vins blancs sont produits sous toutes les latitudes où pousse la vigne. Les vins blancs peuvent être secs, moelleux ou liquoreux, selon le taux de sucre non fermenté qui reste dans le vin.

Confinement Jour 36

Définition vin blanc : boisson vitale qui permet de ne pas tomber dans la dépression quand on est confinée avec son mari et ses 2 filles : quand ta fille de 19 ans ne comprend pas pourquoi elle ne peut pas aller voir son copain qui habite à 30 km (parce qu'ils s'aiment !), quand ton mari essaie de t'expliquer que les quelques kilos pris sont peut-être le résultat de tous les bons p'tits plats fait maison et les verres de vin qui les accompagnent, et que ta fille de 6 ans commence tous ses exercices de Français en chantant «Oh Dja-Dja». Le vin peut bien évidemment être décliné en rosé ou rouge, ça marche aussi ! **Cathy Leblay**



La tristitude d'Oldelaf

La Tristitude, single de l'album *Le monde est beau*, est selon Oldelaf une contraction de tristesse et de solitude. Il s'agit donc d'un concept mis en chanson, dont la particularité est que l'on peut transformer les paroles à sa façon. Le chanteur a ainsi pu proposer des dizaines de versions en lien avec l'actualité à la radio pendant des années et mettre en place différents concours avec des internautes. Oldelaf a sorti son nouvel album en début d'année et n'a pu faire que la première date de sa tournée avant que le confinement ne soit établi et que les dates suivantes dont celle de Mont de Marsan ne soient reportées. Qu'à cela ne tienne voilà une nouvelle occasion pour le chanteur de faire revivre sa tristitude.

En effet, Oldelaf a invité sur Facebook les internautes à proposer leurs versions de la Tristitude version Covid-19. N'hésitez pas à visiter [sa page Facebook](#) pour découvrir les quelques perles postées par les internautes.

Le concert de OLDELAF au Théâtre de Gascogne prévu le 26 mars au Molière est reporté au 18 septembre au Pôle - Théâtre de Gascogne... et il reste des places.

La Gasconitude imaginée par Julien Ducos

La Gasconitude,
C'est quand t'es confiné sans magret,
Quand tu te rends compte que ton père est Basco-Béarnais,
Quand ton chien a bouffé ton béret,
Et ça fait mal
La Gasconitude,
C'est Nadau qui reprend du Lara Fabian,
Quand tu ne peux pas vivre à coté de tes parents,
Quand tu parles Gascon on croit que c'est d'allemand,
Et ça fait mal.
La Gasconitude,
C'est moi, c'est toi,

C'est nous, c'est quoi,
C'est un Adichatz coincé dans le creux de nos voix
La Gasconitude,
C'est tééééééé, c'est uuuuchhh,
C'est eux, c'est vous,
C'est la vie qui te dit que ça n'va pas du tout.

La Gasconitude,
C'est Inspector Cluzo qui mange au Mac Do,
Quand le Théâtre de Gascogne reporte aux rameaux,
Quand tu confonds un pin et un bouleau,
Et ça fait mal
La Gasconitude,
C'est sur un pastis se casser une dent,
Quand en Gironde tu places Mimizan,
Quand la Madeleine est repoussée à la St Jean,
Et ça fait mal.
La Gasconitude,
C'est moi, c'est toi.

Le Gascontre-pied pour l'après !



Confinement ... Du temps pour penser des changements par Julien Ducos.

Le confinement provoqué par cette pandémie mondiale peut être l'occasion de se poser un instant et de se poser des questions sur nos modes de vies et sur les changements possibles pour demain.

À mon échelle : Moins consommer ? Plus local ? Moins voyager (pas facile d'être cohérent des fois...)? Cultiver mon jardin intérieur et extérieur ??? Tout ça je le fais déjà mais je peux essayer de m'améliorer.

Et pour le reste ? Les inégalités ? La pauvreté ? La pollution ? La famine ? Le réchauffement climatique ? Le libre échange ? J'y pense, j'ai un avis ... et après ?

Et nos enfants quel sera leur quotidien ? Une vie de confinement à répétition ? Une vie masquée ? Une vie sans sortie, sans vie sociale, sans spectacles ? Une vie sans neige dans les Pyrénées et avec déchets dans l'océan ?

Et après viennent les résolutions, confiné dans ma maison je suis prêt pour la grande révolution dans mon canapé, je suis prêt à faire de demain le premier jour du reste de nos vies et de celles de notre progéniture.

Et après ? Une fois déconfinés, comment on fait ? Est-ce que l'action sera au rendez-vous ? Est-ce que j'aurais le courage d'être à la hauteur de ce changement ?

Et après ?

Je ne sais pas encore mais j'ai envie d'essayer.

Et vous ?

Confinement... Ceux qui pensent depuis longtemps. Je n'ai pas de solution mais je trouve des réponses notamment chez Pierre Rabhi dont les réflexions ont un écho assez retentissant dans la situation actuelle.

Pierre Rabhi est un paysan, écrivain et penseur français d'origine algérienne. Il est l'un des pionniers de l'agroécologie en France. Retrouvez toute son histoire et ses engagements en cliquant sur [ce lien](#).

Ci-dessous un extrait de *L'inéquité du monde moderne*. À lire en intégralité sur le site internet de Pierre Rabhi.

«Prédateur majeur parmi tous les êtres vivants, victime et bourreau de sa propre espèce, l'être humain moderne outrepassé plus que jamais ses besoins légitimes de s'alimenter, se vêtir, s'abriter et soigner ses maux. Il attend de la nature qu'elle assouvisse inexorablement ses superflus auxquels il ne sait plus donner de limite. Les cités urbaines dévorent le vivant sans l'entretenir ni le renouveler. Elles sont comme de gigantesques estomacs engloutissant des masses considérables de nourriture et générant des montagnes de déchets et de matière morte. L'insatisfaction accompagne sa dévorante aventure faite d'insécurité et d'angoisse. Gaspillage éhonté d'un côté, famines de l'autre. L'injustice est à son comble. Pourtant, la nature, selon les experts, pourrait nourrir 12 milliards de personnes sans pour autant ponctionner dans les réserves naturelles».

Les états d'âme de Snoopy



La citation d'un confiné



Yannick Jaulin

À l'instant · 🌐

Pierre Chirac médecin de la cour (1720)

« Qui veut son corps en santé maintenir, et résister contre l'épidémie, Doit joie avoir et tristesse fuir... »

(Merci Fred Billy)

1 Lettre 1 Sourire



Merci pour ces illustrations @art.marguerite!

Tu veux écrire une lettre, mais tu ne sais pas quoi dire ?
Survole les icônes ci-dessous pour avoir un petit coup de pouce !



Commence ta lettre :

De l'amour en quelques clics, écrivez aux personnes âgées isolées. C'est le pari, pas si fou que ça, de l'opération 1 Lettre 1 Sourire.

Vous écrivez une lettre accompagnée d'une photo si vous le souhaitez via [ce site](#) et elle part automatiquement vers le résident d'un Ehpad; 1135 établissements sont à ce jour inscrits, en France, Belgique, Suisse, au Canada et au Luxembourg. Consultez la Foire aux questions du site, tout y est bien expliqué.

Jolie opération non ? Et puis, comme disait Marguerite Yourcenar dans *Mémoires d'Hadrien*, «la lettre écrite m'a enseigné à écouter la voix humaine».

Tous à vos plumes ...

Réponses aux rébus

Rébus 1 - Feydeau : La dame de chez Maxime ; Un fil à la patte ; La puce à l'oreille ; On purge bébé

Rébus 2 - Molière : L'île des esclaves ; Le jeu de l'amour et du hasard ; Le chemin de la fortune ; La Réunion des amours

Rébus 3 - Mariveau : L'école des femmes ; Les fourberies de Scapin ; Le médecin malgré lui ; Les précieuses ridicules

Réponses aux personnages de BD

Asterix et Obélix ; Les aventures de Tintin ; Black et Mortimer ; Les Dalton ;

Les aventures de Spirou et Fantasio ; Les Stroumpfs ;
Boule et Bill ; Popeye ; Gaston Lagaffe.



Poème en titre from confinement
by Hugo Paviot



THÉÂTRE DE
GASCOGNE
Mont de Marsan
Scène Conventionnée
d'Intérêt National

Le Pôle - Théâtre de Gascogne
190 avenue Camille Claudel
40 280 Saint-Pierre-Du-Mont
www.theatredegascogne.fr

Mise en page : Clémentine Dagès

Contenu éditorial : L'équipe permanente et artistique du Théâtre de Gascogne