



THÉÂTRE
DE GASCOGNE
Scènes de Mont de Marsan

ACTIONS DE
MEDIATION
SAISON 18|19

theatredugascogne.fr

mont de
marsan
AGGLO

Le
MONT
MARSAN





ÉDITO

L'envie de réunir les acteurs des propositions culturelles en direction du jeune public est née en 2015 au Théâtre de Gascogne : création d'un livret de médiation regroupant nos propositions ainsi que celles de nos partenaires, présentation de saison à destination des éducateurs et enseignants...

Depuis, cette offre s'est considérablement étoffée et vous pourrez découvrir dans ce livret la richesse des spectacles et des actions de médiation dédiées aux jeunes de notre territoire.

Le Théâtre de Gascogne associe les spectacles jeune public – tout public à des actions parallèles à la programmation artistique : visites guidées du Pôle « L'envers du décor », rencontres avec les artistes, échanges avec eux au bord du plateau...

De plus, les PEAC, Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle sont devenus un outil, une politique de plus en plus incontournable par sa présence accrue dans les débats ministériels et sur le terrain. Ces PEAC sont déployés encore cette saison autour de onze projets pluridisciplinaires : les élèves pourront découvrir, et surtout pratiquer la danse, le conte, le théâtre, la musique, le théâtre d'objets, la création numérique...

Développer l'accessibilité aux spectacles, fréquenter les artistes et les objets artistiques, aider nos jeunes à se construire une culture pour les aider à appréhender notre monde actuel, s'approprier des connaissances... autant de moyens qui permettront à tous d'accéder aux grandes valeurs de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle.

Je remercie une nouvelle fois nos partenaires culturels qui portent avec nous ce beau projet au service des publics du territoire.

Je souhaite que ce livret soit un outil pertinent pour vous aider dans votre démarche d'action culturelle ; je vous invite à vous emparer de ces propositions et à vous les approprier. L'équipe du Théâtre de Gascogne se tient à votre disposition pour toutes questions et pour organiser avec vous votre venue et celle de vos jeunes.

Je vous souhaite une belle saison au Théâtre de Gascogne !

Charles Dayot
Maire de Mont de Marsan
Président de Mont de Marsan Agglo

Direction de publication

Charles Dayot

Rédaction en chef

Anne-Marie Commenay (Mont de Marsan Agglo)

Visuel de couverture

Mamzelle Mamath (Mathilde Bullot-Créac'h)

Mise en page

Camille Seguin (camilleseguin.com)

Impression

Imprimerie Castay (1000 exemplaires)

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle

401859T1 et 401859T3 (ville de Mont de Marsan)
1-1040061n, 2-1040062n et 3-1040063n (Mont de Marsan Agglo)



ÉDITO

L'annonce à chaque printemps de la saison culturelle à venir du Théâtre de Gascogne est la promesse de grands rendez-vous éducatifs, ceux-là mêmes, d'art et d'émotion, qui réjouissent la pensée et nourrissent l'esprit. Dans la continuité des précédentes saisons, la programmation 2018/2019 offre les jalons d'un parcours artistique riche et diversifié, liant dans un même élan Théâtre, Littérature, Poésie, Musique, Arts visuels !

Après trois saisons, le Théâtre de Gascogne s'est érigé tel un phare dans le paysage éducatif landais, et nul doute que les spectacles annoncés, les conférences, lectures et travaux qui les accompagneront contribueront à doter nos enfants et nos élèves de nouvelles clés de lecture et de compréhension du monde.

Que l'on en préjuge avec ces quelques exemples, spectacles particulièrement recommandés pour les publics scolaires :

La Compagnie Thomas Visonneau, pour représenter ces choses que l'on apprend en cours sans jamais les incarner, propose trois spectacles où les formes textuelles sont au centre de la scène, mettant à l'épreuve les mots pour mieux les éprouver : *Le tour du théâtre en 80 minutes*, *Hémistiche* et *Dièrèse*, *Horace* de Pierre Corneille.

Théâtre et littérature, encore et toujours, pour le meilleur sont associés : *L'Écume des jours*, histoire d'amour de Colin et Chloé toujours recommencée, où la poésie surréaliste de Boris Vian (se) jouera ici de l'espace, de la lumière et de la musique dans une rêverie virtuelle et sonore augmentée par les arts numériques !

Les lycéens se verront, eux, offrir une adaptation du magnifique roman de Sorj Salandon, *Le Quatrième Mur*, pour rêver l'inconcevable, monter *Antigone* d'Anouilh en pleine guerre du Liban...

Le Marchand et l'Oubli, résulte d'un projet inédit de création de l'Opéra National de Bordeaux. Mêlant théâtre, danse, magie, anecdotes et jeux avec le public, *Le Marchand et l'Oubli* permettra aux petits comme aux grands de découvrir les multiples facettes de l'histoire de la danse.

Il me faudrait également évoquer les spectacles en direction des plus jeunes, *Pas de Loup*, à partir de 2 ans, *Natanaël*, à partir de 6 ans, ou encore le Concert de jazz pendant le festival Jazz au Pôle qui cette année fêtera le trombone. Et tant d'autres spectacles...

L'offre locale du Théâtre de Gascogne, s'inscrit dans cette dynamique nationale du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC) qui veut permettre à des élèves de tous les milieux et de toutes les cultures de fréquenter un lieu où l'émotion, la sensibilité, le goût pour la langue française vont participer au développement de la créativité et des pratiques artistiques, avec la volonté de favoriser pour tous la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine. Ces dernières années sont venues nous rappeler combien la fréquentation de toutes les formes de création artistique est un enjeu majeur d'éducation aux valeurs de la République. C'est par la rencontre avec ces œuvres que les enfants, puis les adolescents, vont comprendre la complexité du monde qui les entoure et affiner un sens critique plus personnel.

A l'heure où je tire ma révérence, après plus de quarante ans au service d'une éducation nationale qui permet à chacun de s'élever, je veux saluer l'excellence du partenariat qui s'est ici développé, entre le Théâtre de Gascogne, l'Agglomération de Mont de Marsan et l'Inspection Académique des Landes.

Jean-Jacques Lacombe
Directeur Académique des Services
de l'Éducation Nationale des Landes



ÉDITO

L'éducation artistique et culturelle, enjeu majeur pour notre société, constitue une priorité nationale clairement affirmée et est au cœur de l'action gouvernementale : l'accès de tous à la culture dans une logique de lien social, d'émancipation et d'intégration est le principal objectif de la politique conduite par le ministère de la culture en lien, notamment, avec l'éducation nationale.

Ainsi, plus que jamais, il importe que tous les publics sans exception et quelle que soit leur situation (sociale, économique, géographique...) puissent avoir un accès égal à la culture. Mieux encore, il ne s'agit pas seulement d'offrir à tous les conditions d'un accès égal à la culture, mais plus fondamentalement, il importe que tous les publics puissent s'approprier effectivement – faire leur – cette culture de « proximité », que ces ressources culturelles qui se trouvent dans leur proximité leur deviennent « proches » dans tous les sens du terme.

Comment commencer cette profonde « mutation » culturelle – cette révolution copernicienne, pourrait-on dire, où ce n'est plus le public qui tourne autour de la culture, mais bien les acteurs culturels autour des publics – si ce n'est précisément par les jeunes, par l'éducation artistique et culturelle et les pratiques artistiques qui œuvrent à cette rencontre toujours singulière et unique entre des artistes et des jeunes... ?

Cette mutation, c'est précisément celle qui a déjà commencé sur les territoires, et notamment ici en Nouvelle Aquitaine. C'est grâce à cette approche partenariale qui associe des acteurs culturels volontaires et engagés comme le Théâtre de Gascogne, ainsi que les collectivités territoriales comme Mont de Marsan Agglomération, et en collaboration étroite avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale des Landes, que nous œuvrons depuis plusieurs années activement à cette dynamique forte sur le territoire et que de beaux projets se sont déjà réalisés. Dorénavant, pour atteindre cet objectif ambitieux de généralisation de l'éducation artistique et culturelle qui devrait permettre à terme que 100 % des enfants soient concernés par cette dynamique, il importe de favoriser le développement des pratiques artistiques s'adressant à tous les âges scolaires, mais aussi en temps de loisirs, d'accentuer les projets à destination de la petite enfance, et de combattre mieux encore toutes les inégalités, notamment territoriales.

Ainsi, le Théâtre de Gascogne, en étroite relation avec ses partenaires institutionnels, propose aux enseignants ces démarches d'éducation artistique et culturelle qui concernent l'ensemble des domaines (théâtre, danse, écriture, arts numériques...) et s'adressent à tous les jeunes de ce territoire. Grâce à cette rencontre avec les œuvres et les artistes et aux pratiques culturelles qui les accompagnent, ces jeunes pourront expérimenter cet espace de liberté qui leur permettra de se déployer et de s'affirmer comme des citoyens libres et solidaires – ayant conscience tout à la fois de leur singularité propre et de leur nécessaire lien de solidarité aux autres – ce qui constitue le défi démocratique de tout projet d'éducation artistique et culturelle.

Arnaud Littardi
Directeur Régional des Affaires
Culturelles de Nouvelle-Aquitaine

SOMMAIRE

L'éducation artistique et culturelle pour tous	5
Représentations scolaires	6
> Natanaël ou j'adore les carottes, c'est ce que je préfère dans les petits pois	7
> Pas de loup	8
> À la renverse	9
> Le tour du théâtre en 80 mn	10
> Maelström	11
> Le Quatrième mur	12
> Horace	13
> Le Marchand et l'oubli	14
> L'Écume des jours	15
> Nicolas Gardel et the Headbangers	16
> Couple ouvert à deux battants	17
> Entre eux-deux	18
> Blockbuster	19
Jazz au Pôle	20
Parcours d'éducation artistique et culturelle	24
Actions de médiation	32
Les résidences de création	33
Accueils en création	36
Conférences - Rencontres	38
Artistes associés 2018-2019	39
Bords de scène	42
Transports en bus pour Mont de Marsan Agglo	43
Modalités pratiques	44
Autres lieux culturels du Marsan	46
> Médiathèque	47
> Musée Despiau-Wlérick	48
> Le CaféMusic'	49
> Le Conservatoire des Landes	50
Partenaires culturels	51
> Le Conseil départemental des Landes	52
> Archives départementales	53
> Festival Arte Flamenco	54
> L'atelier Canopé des Landes	55
> Ligue de l'enseignement des Landes	56
> Les Jeunesses musicales de France	58
> Le Théâtre des Lumières	60
> Nos enfants vers les enfants du monde	61
> Du cinéma plein mon cartable	62
> Jeunes en librairie	63
Contacts	64

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

L'action culturelle est un travail essentiel. Accompagner l'élève au spectacle, c'est considérer qu'il y a un chemin à parcourir pour venir au théâtre, pour se familiariser avec la scène, la représentation et ses codes. L'objectif de ce parcours est de permettre aux élèves de construire peu à peu leurs propres références et d'appréhender le spectacle vivant.

Pour cela, le Théâtre de Gascogne mène une politique active d'éducation artistique et culturelle qui s'adresse à tous les publics du territoire, en particulier les enfants, adolescents et le public « empêché ».

L'équipe du Théâtre de Gascogne se tient à disposition pour vous accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels afin de guider au mieux vos élèves dans leur découverte et leur construction artistique.

Avec les acteurs de l'éducation nationale

Rencontre avec les artistes, approche de la mise en scène, compréhension du répertoire d'un chorégraphe... Vous pouvez solliciter les équipes du Théâtre de Gascogne pour bénéficier d'un temps de préparation en amont, ou prolonger une thématique du spectacle à l'issue d'une séance.

Des dossiers complets d'information sur les représentations sont disponibles afin de vous permettre de préparer votre classe à votre venue au spectacle.

Avec les éducateurs et animateurs

Dans le projet d'ouverture et d'accès à la culture à tous, des partenariats nouveaux sont développés avec les « publics empêchés » (les personnes ne pouvant se déplacer et/ou ayant des difficultés à accéder à la culture : malades, personnes à mobilité réduite, personnes âgées, hospitalisées, détenues...)

Différentes actions vous sont proposées : faciliter l'accès aux spectacles, favoriser des rencontres avec des artistes (bords de scène...), visiter les théâtres. L'équipe du Théâtre de Gascogne est à votre écoute pour monter avec vous un projet personnalisé.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 9 octobre 2018 * - 9h30
Mercredi 10 octobre 2018 * - 14h
Le Pégly
Durée : 1h

A partir de 6 ans

THÉÂTRE D'OBJETS

NATANAËL OU J'ADORE LES CAROTTES, C'EST CE QUE JE PRÉFÈRE DANS LES PETITS POIS

Cie Opéra Pagai

Le spectacle de marionnettes et d'objets *Natanaël* a été écrit par un enfant de neuf ans : Diego Sinibaldi. Un fait peu ordinaire qui fonde toute sa pertinence. Qui, en effet, est plus à même de « parler » à d'autres enfants qu'un enfant ? Mêmes codes de langage, mêmes dimensions de l'imaginaire, mêmes sensibilités : Une identification et une connivence se créent d'emblée.

Avec beaucoup de poésie et de fantaisie s'élabore la trame du récit. « Tu vois ce sabre chinois, c'est le sabre hystérique du temple. On dit que seul l'apprenti du maître, qui veut dire que le maître c'est moi, et que quand si tu seras l'apprenti, ça sera toi qui l'auras ! » écrit le jeune auteur. Les perles philosophiques donnent du grain à moudre. Les bourdes syntaxiques ajoutent du mordant.

Les marionnettes évoluent dans un bric-à-brac d'objets inspirés du monde de l'enfance : chevaliers et pirates côtoient dinosaures et vaisseaux spatiaux, autour d'un établi illuminé. Opéra Pagai signe là son nouveau spectacle jeune public. Totalement ludique et complètement onirique.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > la découverte du théâtre d'objets et de la marionnette
- > l'imaginaire et la création
- > la découverte d'un parcours de création : écriture, objets, adaptation, mise en scène

* Représentations tout public à 19h mardi 9 et mercredi 10 octobre.

* Représentation réservée aux centres de loisirs mercredi 10 octobre à 14h.

Mardi 6 novembre 2018* - 10h et 14h

Studio du Soleil

Jeudi 8 Novembre 2018* - 10h et 14h

Le Pôle - Studio du Soleil

Durée : 35 min

A partir de 2 ans

THÉÂTRE

PAS DE LOUP

D'après l'album jeunesse de Jeanne Ashbé

Compagnie O'NAVIO

Cette adaptation de l'album *Pas de loup* nous invite à un voyage sur les chemins sensibles de la petite enfance. Il n'y a pas de loup dans ce livre. C'est tout du moins ce que semble nous affirmer le titre. Et il n'y a d'ailleurs pas d'histoire dans ce livre. A pas de loup, l'auteure fait de tout petits moments de grandes aventures. Elle nous entraîne dans une ballade nocturne pleine de rebondissements, d'évènements probablement minuscules aux yeux des grands mais gigantesques à hauteur de bébé !

Pas de loup utilise, entre autres, la peur, les peurs, comme moteur émotionnel. Non pas «pour faire peur», mais pour entamer avec les tout-petits un dialogue. Ce sentiment archaïque avec lequel il nous faudra vivre toujours. L'album de Jeanne Ashbé, mis en scène avec subtilité par la Compagnie O'navio, déverrouille à chaque instant, par une proposition ludique, le sentiment de peur qu'il a lui-même provoqué chez le petit lecteur / spectateur.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > l'album «Pas de loup» de Jeanne Ashbé (Edition Pastel – L'école des loisirs)
- > le théâtre d'objets et la marionnette

* Représentations tout public à 19h, mardi 6 et jeudi 8 novembre.

En coréalisation avec



Mardi 6 novembre 2018* - 14h

Le Pôle - Studio du Soleil

Durée : 1h10

A partir de la 4ème - Lycée

THÉÂTRE

À LA RENVERSE

Théâtre du Rivage

Un ponton face à l'océan, deux jeunes gens liés depuis l'enfance, des retrouvailles rythmées par les embruns et le temps qui passe. Et l'appel du large, irrésistible, pour grandir. Cette histoire d'amitié amoureuse tissée sur la côte bretonne est un théâtre d'émotion pure et une bouteille d'amour à la vie.

Sardine vit en Bretagne, Gabriel dans l'Est. Ils se retrouvent chaque année depuis l'enfance au bord de la mer. Elle est devenue sa terre, il est son phare... Mais chacun a un voyage à accomplir. À l'aube de l'âge adulte, elle rêve d'horizons nouveaux, lui de la rejoindre dans son Finistère. Sur un ponton désert, bordé par le public installé sur des bancs en aluminium au cœur du chavirement intime, ils quittent la fête en cours pour partager leur monde intérieur et leurs désirs secrets. Face à l'immensité de l'océan, ils regardent l'avenir.

Une pièce pour l'adolescence, servie par deux comédiens musiciens minutieusement dirigés, Elisa Ruschke et Carol Cadilhac. Deux cœurs accordés, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés, comme ce moment unique où les courants de marées s'inversent...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > étude du texte de Karin Serres
- > les grandes questions de la fin de l'adolescence

* Représentation tout public à 20h30.

En coréalisation avec



Mardi 13 novembre 2018* - 14h

Le Molière
Durée : 1h20

Collège - Lycée

THÉÂTRE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MN

Compagnie Thomas Visonneau

80 minutes pour raconter l'Histoire du théâtre de l'Antiquité à nos jours !
80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'Histoire !
80 minutes pour explorer toutes les théâtralités !
80 minutes pour apprendre en s'amusant !
80 minutes de théâtre !
80 minutes !

« Le monde entier est un théâtre et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs » disait Shakespeare.

No et Tom vous racontent à leur manière l'histoire du Théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante.

Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett. Et pour qu'ensuite chacun, à sa mesure, puisse s'emparer de cette histoire et s'y inscrire.

Le théâtre n'est pas un musée. C'est une porte ouverte qui ne demande qu'à être franchie.

PISTE PÉDAGOGIQUE :

> l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours

* Rencontre avec Thomas Visonneau, metteur en scène et artiste associé, le mardi 13 novembre à 19h au Molière.

* Représentation tout public à 20h30.

Vendredi 7 décembre 2018* - 14h

Le Pégly
Durée : 1h

Collège à partir de 13 ans - Lycée

THÉÂTRE
CRÉATION - VOLET 1 DU PROJET DASEIN

MAELSTRÖM

De Fabrice Melquiot
Par le Théâtre du Rivage

Vera, 14 ans, sourde, appareillée d'implants auditifs, est debout, immobile, au coin d'une rue à n'attendre personne. Le monde ne la voit pas. Ne sait pas. Ne sait rien. D'elle. Ne l'entend pas. L'efface.

ELLE EST LÀ, mortelle à chaque seconde.

Elle dit la tempête qui a la forme de son cœur. Elle dit son cœur qui bat pour un autre.

Elle est murmure et réclusion, résistance et cri, grain de sable et tempête.

Isolée entre quatre murs de verre, elle s'interroge, et son être lui renvoie son interrogation. Ce faisant, elle existe en des paysages hétéroclites, passés, présents, futurs.

Si elle était une ville, elle en serait une, au moment où un typhon la traverse.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > thématique du rapport au temps et de « l'être là »
- > le texte théâtral et sa représentation
- > l'adolescence
- > rencontre avec l'auteur Fabrice Melquiot

* Rencontre avec Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène et artiste associée, le vendredi 7 décembre 2018 à 19h au Pégly.

* Représentation tout public à 20h30.

En coréalisation avec



Vendredi 14 décembre 2018* - 14h

Le Péglé

Durée : 1h30

Lycée

THÉÂTRE

LE QUATRIÈME MUR

De Sorj Chalandon

Seul en scène, le comédien Julien Bleitrach joue *Le Quatrième Mur*, adapté du roman de Sorj Chalandon. Une histoire sublime et déroutante sur une tentative qui donne le vertige. Une tragédie, une utopie, une folie avec une question en ligne de mire : lorsqu'un pays est le théâtre d'une guerre civile débridée, est-il possible d'y apposer sa propre mise en scène ?

Puisque la guerre est folie, la paix doit l'être aussi. Il faut proposer l'inconcevable. Monter *Antigone* d'Anouilh à Beyrouth en pleine guerre du Liban. Voler deux heures au conflit, en faisant jouer sur la ligne de démarcation un fils ou une fille de chaque camp. Pour tenir cette promesse insensée faite à son meilleur ami, Georges part main tendue à la paix, avant que la guerre ne lui offre brutalement la sienne.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > le *Quatrième Mur* de Sorj Chalandon
- > la frontière entre le réel et la fiction : les faits historiques du roman
- > la tragédie contemporaine
- > le théâtre, texte et représentation : la mise en scène, la puissance du théâtre, le « quatrième mur »
- > théâtre antique et théâtre contemporain : «Antigone» de Sophocle et de Jean Anouilh
- > la réécriture : du texte à la scène

* Représentation tout public à 20h30.

Vendredi 11 Janvier 2019* - 14h

Le Molière

Durée : 2h10

A partir de la 4ème

THÉÂTRE

HORACE

De Pierre Corneille

Cie Thomas Visonneau

La famille romaine des Horaces et la famille albaine des Curiaces sont unies, sont amies. Horace est marié à Sabine, sœur de Curiace qui est le fiancé de Camille, sœur d'Horace. La guerre éclate entre les deux villes. L'union est rompue. Au lieu de régler leurs comptes sur un champ de bataille, les deux villes décident de désigner trois champions qui se battront dans une arène. Le sort désigne les trois frères Horaces pour Rome contre les trois frères Curiaces pour Albe. Après un rude combat, Horace sort victorieux. Ses deux frères sont morts mais il réussit à tuer à lui seul les trois Curiaces. Alors qu'il revient victorieux chez lui, sa sœur pleure son amant mort de son bras. Horace décide de tuer Camille. Comment juger le héros qui vient de sauver Rome et de commettre le plus horrible des meurtres ?

Une pièce qui traite des ravages et l'absurdité de la guerre, sur les individus et les groupes sociaux. Comment la guerre brutalise les rapports humains, détruit les sentiments, perd l'individu au milieu de valeurs artificielles.

En complément de la représentation d'Horace, la Compagnie Thomas Visonneau propose *Hémistiche* et *Dièrèse*, une « petite forme » pour célébrer, questionner, sonder, raconter le théâtre classique tout en s'amusant!

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > étude de *Horace* de Corneille
- > le texte théâtral et sa représentation, du XVIIIème siècle à nos jours
- > le genre théâtral : la tragédie
- > l'alexandrin

* Représentation tout public le samedi 12 janvier à 20h30.

En coréalisation avec



Vendredi 1er février 2019* - 9h30

Le Pôle

Durée : 55min

Élémentaire - Collège - Lycée

BALLET

LE MARCHAND ET L'OUBLI

Opéra National de Bordeaux

En 2018, le *Marchand et l'Oubli*, projet chorégraphique de Guillaume Debut, danseur issu du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux est retenu pour la Création Jeune Public de la saison 18/19 - un projet à l'initiative de Marc Minkowski, directeur de l'Opéra National de Bordeaux, et d'Éric Quilleré, directeur de la Danse.

Mêlant théâtre, danse, magie, anecdotes et jeux avec le public, le *Marchand et l'Oubli* permettra aux petits comme aux grands de découvrir les multiples facettes de l'histoire de la danse : des coulisses de la création à la découverte d'extraits des grandes œuvres. Le but étant de faire naître en eux l'envie de découvrir la vie de ces personnages en allant voir les ballets complets que propose dans ses programmations l'Opéra National de Bordeaux.

Le personnage tombe amoureux d'une des héroïnes de la danse classique : le duo qui exprimera son amour permettra de transmettre un message de respect et d'admiration mutuelle, tant d'un point de vue chorégraphique qu'humain.

Ce projet, initialement proposé par l'Opéra National de Bordeaux au Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan, a été, dans une volonté de mise en réseau, proposé à d'autres opérateurs culturels du département des Landes.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > l'histoire de la danse
- > la découverte d'un ballet
- > les trésors du répertoire des ballets classiques : Giselle (1841), Coppélia (1870), La Fille mal gardée (1789) et le Lac des Cygnes (1895)
- > la danse contemporaine : le personnage de « L'oubli »

Spectacle soutenu et créé au Théâtre de Gascogne du 22 au 31 janvier 2019.

* Représentation tout public à 20h30. Ouverte aux scolaires.

Vendredi 8 février 2019* - 14h

Le Pôle

Durée : 1h10

Collège - Lycée

THÉÂTRE NUMÉRIQUE

L'ÉCUME DES JOURS

D'après Boris Vian

Cie Underground Sugar

Colin vit une histoire d'amour avec Chloé, dans un monde inventé par lui, au milieu d'émotions si fortes qu'elles viennent bousculer les lois de la physique. Une fantaisie imaginative où les perceptions, l'intuition de l'individu, sa sagacité à relever l'anomalie, à l'analyser et à l'interpréter au regard de sa propre histoire sont essentielles.

La scénographie est imaginée comme un plateau interactif, support numérique à la poésie surréaliste de Boris Vian. Différents capteurs sur la scène permettent la récupération de données. Ces données sont intégrées à la performance et interagissent avec l'espace, la lumière et la musique.

Il s'agit peut-être moins ici d'une adaptation exhaustive du roman, mais plutôt d'un point d'ancrage pour une écriture numérique centrée sur la transformation du monde en temps réel via le regard de Colin, traversé par ses doutes, ses désirs, ses peurs... son histoire.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > objet d'étude : la réécriture
- > le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours
- > le personnage de roman
- > la découverte d'une œuvre littéraire via les nouveaux outils numériques

Spectacle soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 23 octobre au 5 novembre 2017 et du 2 au 7 février 2019.

* Rencontre avec Nicole Bertolt, le samedi 9 février, à 19h au Pôle.

* Représentation tout public samedi 9 février à 20h30.

Vendredi 15 février 2019 * - 9h30

Le Pôle
Durée : 1h15min

A partir du CE2 - Collège - Lycée

MUSIQUE

NICOLAS GARDEL ET THE HEADBANGERS

Invité : Robinson Khoury

The Headbangers fait se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir. Nicolas Gardel déjoue les clivages en alliant avec style et originalité un jazz moderne, faisant dialoguer funk et musique pop électro.

Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit des musiciens à la hauteur de ses compositions pour donner naissance aux Headbangers.

Avec ce 2^e album, « The Iron Age », The Headbangers marque un virage dans le son du groupe qui s'oriente clairement vers un son pop/rock faisant toujours une grande place à l'improvisation jazz.

À l'occasion de Jazz au Pôle, les Headbangers invitent en soliste, Robinson Khoury, 23 ans, prix international de trombone jazz.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > les genres de musique : le jazz
- > étude des instruments de musique : la famille des cuivres

Ce spectacle est offert aux élèves dans le cadre du festival Jazz au Pôle.

* Représentation tout public à 20h30.

Vendredi 8 mars 2019* - 14h

Le Pégly
Durée : 1h10

A partir de la 4^{ème}

THÉÂTRE

COUPLE OUVERT À DEUX BATTANTS

De Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo

La pièce de Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo, écrite dans les années 80, ausculte le couple et ses contradictions avec audace et vitalité.

Une femme, un homme.

Elle, Antonia, femme respectable est désespérée. Son mari la trompe. Lui, ingénieur, multiplie les conquêtes.

Elle, se sentant abandonnée, tente de se suicider. Lui sourd à ses appels, souhaite vivre des aventures extra-conjugales au sein de son couple devenu ouvert. Au bout du compte, Antonia va se laisser convaincre. Elle va utiliser sa liberté et chercher, elle aussi, des aventures de son côté.

Mais tout ne se passe pas comme le mari l'imaginait. Le retour de balancier ne va pas tarder.

La pièce, toujours d'une grande actualité, nous fait rire mais nous émeut aussi tant les actions sont criantes de vérité. Au point de s'y reconnaître immédiatement.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > la place de la femme au théâtre
- > l'inspiration de la commedia dell'arte dans le théâtre classique
- > la tragédie et la comédie
- > l'écriture à deux : Dario Fo, prix Nobel de littérature et Franca Rame

Spectacle soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 25 février au 7 mars 2019.

* Représentation tout public à 20h30.

Vendredi 15 mars 2019* - 14h

Le Pégly
Durée : 1h

A partir de la 4ème

THÉÂTRE

ENTRE EUX-DEUX

Compagnie du Réfectoire

Ils se rencontrent de nuit, dans une chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils sont adolescents. Elle parle beaucoup trop. Les mots forment comme un socle sous ses pieds : si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Elle nous livre dans son flot continu de mots ses parts d'intime, son secret.

Lui, n'a pas de mots. Lui aussi est terrassé par un secret, par une honte si forte qu'il s'en trouve paralysé. Il pense en brouhaha et il est cloué au sol par ses bras trop lourds.

Deux folies qui se rencontrent, qui se racontent dans l'urgence, c'est cette nuit ou jamais ; deux névroses qui s'apaisent mutuellement avec tendresse ; et cette nuit-là pour se dire, s'avouer, s'aimer, pour se sauver.

En s'éloignant de toute simplification ou dramatisation, Catherine Verlaguet nous emporte avec fougue et maîtrise dans l'intimité troublée de ces deux jeunes. C'est un texte sans concession qui offre par sa matière poétique et métaphorique une vraie immersion dans l'univers cabossé de ces jeunes en détresse. C'est une pièce sur la vie, sur le besoin d'aimer et d'être aimé. Un hymne au partage et à l'engagement vis à vis de l'autre.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > étude du texte « Entre eux-deux » de Catherine Verlaguet
- > le texte théâtral et sa représentation
- > la thématique de l'adolescence
- > la résilience

Spectacle soutenu et créé au Théâtre de Gascogne du 11 au 14 mars 2019.

* Représentation tout public à 20h30.

© Pierre de Batista

Vendredi 12 avril 2019* - 14h

Le Pôle
Durée : 1h15

A partir de la 4ème

THÉÂTRE, VIDÉO, MUSIQUE

BLOCKBUSTER

Collectif Mensuel

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvellent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un O.V.N.I. théâtral. Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans-séquences, puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un spectacle au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux et incite les citoyens à la rébellion.

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > spectacle et cinéma
- > le Blockbuster / le « Mashup »
- > la performance : le travail d'acteur, doublage, bruitages et accompagnement musical

* Représentation tout public le jeudi 11 avril à 20h30.

© Dominique Hourmant GOLDO

DU 9 AU 16 FÉVRIER 2019

FESTIVAL JAZZ AU PÔLE

Le Pôle accueillera du 9 au 16 février 2019 son festival de jazz maintenant connu de tous : Jazz au Pôle. Pour sa cinquième année d'existence, il fêtera le trombone autour d'une représentation théâtrale et numérique, une lecture musicale et quatre concerts. Il y en aura pour tous les goûts !

Samedi 9 février, 20h30 - Le Pôle - Séance scolaire à 14h, vendredi 8 février

L'ÉCUME DES JOURS

D'après Boris Vian,
Cie Underground Sugar

Colin vit une histoire d'amour avec Chloé, dans un monde inventé par lui, au milieu d'émotions si fortes qu'elles viennent bousculer les lois de la physique. Une fantaisie imaginative où les perceptions, l'intuition de l'individu, sa sagacité à relever l'anomalie, à l'analyser et à l'interpréter au regard de sa propre histoire sont essentielles. La scénographie est imaginée comme un plateau interactif, support numérique à la poésie surréaliste de Boris Vian. Différents capteurs sur la scène permettent la récupération de données. Ces données sont intégrées à la performance et interagissent avec l'espace, la lumière et la musique.

Il s'agit peut-être moins ici d'une adaptation exhaustive du roman, mais plutôt d'un point d'ancrage pour une écriture numérique centrée sur la transformation du monde en temps réel via le regard de Colin, traversé par ses doutes, ses désirs, ses peurs... son histoire.

Lundi 11 février, 20h30 - Le Pôle

NEW JAZZ POTES

Cette formation landaise composée à 83,33% de fringants septuagénaires est bien connue dans la région où au fil des années elle a su séduire un public devenu fidèle.

À l'exception d'Hervé Limeretz qui a fait une carrière professionnelle dans la « Variété » (10 ans pianiste/arrangeur de Daniel Balavoine entre autres...) les membres du sextet sont des musiciens amateurs qui, bien que se définissant comme « producteurs occasionnels de canards de souche «Hard bop», servent une musique de belle facture.

Ces six copains jouent avec un plaisir évident ce jazz des années 50/60 dont le chef de file fut Art Blackey et ses Jazz Messengers. Un jazz accessible, tout public, pour les connaisseurs ou les novices en jazz. Leur répertoire fait la part belle à des incontournables standards «Hard bop» mais comporte aussi quelques pépites signées de musiciens plus contemporains.

Ces six compères ne se prennent au sérieux et leur présence sur scène est toujours jouée : entre la présentation humoristique des morceaux, les scats endiablés et leur complicité musicale évidente, on ne s'ennuie pas un instant. Pour cette semaine consacrée au Jazz, les Potes sont en Pôle position pour un concert qu'ils annoncent d'une durée de 1h19, hors rappel(s) éventuel(s)... facultatif(s) mais recommandé(s).

JAZZ AU PÔLE



Mardi 12 février, 19h30 - Le Pôle

BALLADE JAZZ

Par le Théâtre des lumières

Autour d'un verre et à travers des lectures, une plongée dans l'univers du Jazz. Une rencontre avec des grands noms du jazz dont les écrits seront lus et mis en musique par le Théâtre des Lumières.

Avec la participation de Christian Caillaux : auteur de BD, illustrateur et piètre trompettiste comme son héros des Imposteurs (Dargaud), il a vécu durant quinze ans entre l'Afrique, le Québec et la France. Depuis, la balade continue de pays en pays, d'albums en albums. Entre une couverture de roman et une pochette de disque de jazz, il aime raconter des histoires de départs, vers l'Afrique, l'Océan Indien, l'Inde... Il a écrit la bande dessinée Piscine Molitor consacrée à Boris Vian.

*Une séance dédicace de Christian Caillaux est organisée au Pôle avec la librairie Bulles d'encre après la lecture.

Mercredi 13 février, 20h30 - Le Pôle

ORNITHOLOGIE

Un Poco Loco

Un Poco Loco, c'est la relecture par trois jeunes improvisateurs français des grandes heures de l'histoire du jazz. Avec respect et fantaisie, le trio s'empare de thèmes inattendus ou méconnus pour élaborer un travail raffiné sur le son et la dramaturgie, mêlant au vocabulaire traditionnel leur langage de musiciens d'aujourd'hui. Fondé en 2014 par Fidel Fourneyron, tromboniste de l'actuel Orchestre National de Jazz, Un Poco Loco a déjà deux albums et plus de 70 concerts à son actif.

Pour cette nouvelle création, Un Poco Loco revient à ses premières amours avec la musique de Charlie Parker. Les angles aigus, les ruptures abruptes et l'exubérante virtuosité du « Bird » font apparaître le terrain de jeu idéal pour un nouvel opus.

Loin d'un hommage aux accents de nostalgie, nos trois improvisateurs vous invitent plutôt à entendre leur réappropriation créative et actuelle d'une musique qui les a toujours passionnés, souhaitant ainsi en raviver la folie furieuse.

Fidel Fourneyron : Trombone
Geoffroy Gesser : Saxophone ténor, clarinette
Sébastien Beliah : Contrebasse



Vendredi 15 février - séance scolaire à 9h30. Tout public à 20h30 - Le Pôle

NICOLAS GARDEL ET THE HEADBANGERS

The Headbangers fait se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir. Nicolas Gardel déjoue les clivages en alliant avec style et originalité un jazz moderne, faisant dialoguer funk et musique pop électro.

Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit ses musiciens à la hauteur de ses compositions pour donner naissance aux Headbangers.

Avec ce 2^e album, « The Iron Age », The Headbangers marque un virage dans le son du groupe qui s'oriente clairement vers un son pop/rock faisant toujours une grande place à l'improvisation jazz.

Pour cette 5^{ème} édition de Jazz au pôle dédiée au trombone, Robinson Khoury, prix international de trombone Jazz, sera l'invité d'honneur des Headbangers.

Samedi 16 février, 18h00 - Le Pôle

SWING BONES

Swing Bones est une formation née à l'initiative d'Olivier Lachurie. À l'origine, son idée était de rendre hommage aux Four Bones, formation créée en 1967 par François Guin. Ses compositions, aux superbes mélodies s'inspirant de Duke Ellington ou de Count Basie entre autres, ont connu un énorme succès comme en témoignent ces articles de presse de l'époque : un répertoire du genre, tout pour le swing, riffs écrasants à faire danser un congrès de Paléontologues. Attention ! Vous êtes prévenus: les Four Bones, ça décoiffe !

Cette musique, Olivier Lachurie a décidé de la faire vivre en faisant appel à ses amis musiciens, tous habitués des plus prestigieuses scènes de jazz. C'est donc à l'occasion du festival Trombone en Chalosse, en juin 2016, que les Swing Bones voient le jour, avec François Guin en invité d'honneur.

Vous serez immédiatement séduits par la complicité entre les musiciens, le talent de soliste de chacun, l'homogénéité du groupe. Une formation à découvrir sans attendre !

Trombone : Jérôme Capdepont, Jérôme Laborde, Olivier Lachurie et Baptiste Techer
Piano : Thierry Gonzalez
Contrebasse : Julien Duthu
Batterie : Guillaume Nouaux

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers : des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, et des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique. »

Article 1 - Arrêté du 1er juillet 2015 relatif au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

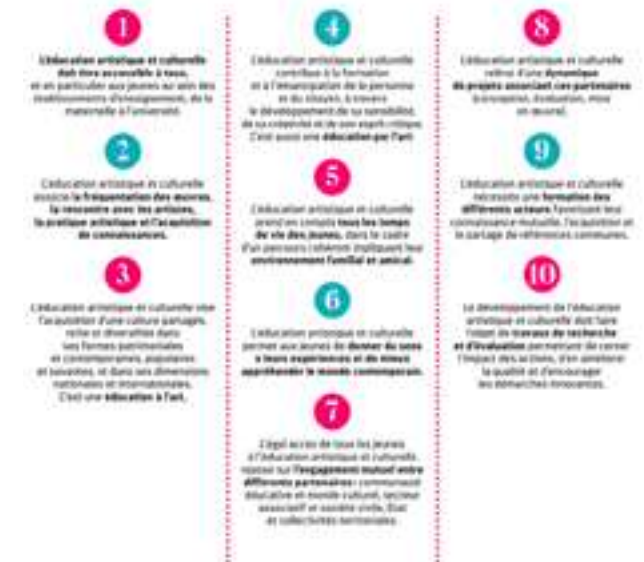
Pour l'élève, le PEAC est un ensemble de projets artistiques, lui permettant d'explorer les grands domaines des arts et de la culture et de faire évoluer ses rencontres, ses pratiques et ses connaissances.

Pour l'équipe enseignante, le PEAC est un cadre de travail, inscrit dans le projet d'école, définissant la cohérence des projets artistiques vécus par l'élève et la continuité des compétences et connaissances développées.

Le PEAC s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique: LA RENCONTRE – LA PRATIQUE – LES CONNAISSANCES. Il conjugue le temps scolaire, le temps péri-éducatif (dans le cadre du Projet Éducatif Du Territoire) et le temps personnel de l'élève.

Grâce à une construction commune et en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la DSDEN des Landes, le Théâtre de Gascogne propose onze projets d'éducation artistique et culturelle pour la saison 2018-2019 :

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle





1 - A LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE

Public visé : Cycle 3 - Collège

Cadre : parcours avec ateliers de pratique chorégraphique

VOIR

En séance scolaire :

Le marchand et l'oubli de l'ONB, en résidence de création au Théâtre de Gascogne

En séance tout public :

Muses de la compagnie Rêvolution

Le Faune, le Boléro, le Sacre du Printemps de la Compagnie Julien Lestel

Crossroads to synchronicity de la Compagnie Carolyn Carlson

PRATIQUER

Ateliers de pratique chorégraphique proposés par des danseurs professionnels.

COMPRENDRE

Rencontre avec des œuvres et des compagnies de danse en résidence de création au Théâtre de Gascogne.

Rencontre avec des chorégraphes.

Découverte de plusieurs esthétiques chorégraphiques.

Découverte des métiers liés à la danse et au spectacle vivant.

Visite du Pôle « L'envers du décor »

2 - A LA DÉCOUVERTE DU CONTE

Public visé : Collège - Lycée

Cadre : parcours avec ateliers de pratique artistique

VOIR

Spectacles :

Causer Yannick Jaulin

Un village en trois dés Fred Pellerin

Préparer son évasion Atelier de mécanique générale contemporaine

FAIRE

Ateliers de pratique artistique : lectures de contes, appropriation des histoires, jeux de rôles, travail d'écoute, avec des comédiens professionnels.

RESTITUER

Collectage des textes écrits par les élèves dans un livret.

Restitution du travail des ateliers.



3 - A LA DÉCOUVERTE DU THEATRE – La réécriture

« Du texte à la scène » : du roman à la pièce de théâtre

Public visé : Lycée

Cadre : parcours avec ateliers de pratique théâtrale

VOIR

Le Quatrième Mur par la Compagnie L'autre monde

FAIRE

Lecture du roman de Sorj Chalandon, travail du texte en classe.

Ateliers de pratique théâtrale : jeux d'échauffement, d'improvisation, travail de courtes scènes tirées de la pièce.

Intervenant : Julien Bleitrach, comédien.

CONNAÎTRE

Le quatrième mur

Les métiers du théâtre.

La visite du Pôle « L'envers du décor »

4 - LECTURE, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE AVEC UN ARTISTE EN RÉSIDENCE

Public visé : Collège - Lycée

Cadre : parcours avec ateliers de pratique théâtrale

VOIR

Entre eux-deux Compagnie du réfectoire

A la renverse Théâtre du rivage

Maelström Théâtre du rivage

FAIRE

Découvrir l'acte d'écriture avec un(des) auteur(s)

Pratiquer l'écriture littéraire : ateliers de pratique de l'écriture

Mettre en scène ces écrits.

CONNAÎTRE

Fabrice Melquiot, auteur de *Maelström*, Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène, Adeline Dété de la Compagnie du Réfectoire, metteuse en scène.

Découverte des métiers du théâtre : metteur en scène, régisseur lumière/son/vidéo, accessoiriste, ...

Visite du Pôle : « L'envers du décor »



5 - A LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Du texte à la scène : *Horace*, Compagnie Thomas Visonneau

Public visé : Lycée

Cadre : parcours avec ateliers de pratique théâtrale

VOIR

Horace, Compagnie Thomas Visonneau

Hémistiche et Diérèse

Le tour du théâtre en 80 minutes

FAIRE

Ateliers de pratique théâtrale : improvisation, travail de certains extraits de la pièce choisis par les élèves.

Intervenants : Thomas Visonneau et sa Compagnie.

CONNAÎTRE

La tragédie et la comédie au 17ème siècle, pour comprendre les règles du théâtre classique et percevoir la modernité de la tragédie à travers des explications vivantes.

Découverte des métiers du théâtre : metteur en scène, régisseur lumière/son/vidéo, accessoiriste, ...

Visite du Pôle : « L'envers du décor ».

6 - A LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE D'OBJETS

Public visé : Cycle 2 et 3

Cadre : parcours avec ateliers de pratique du théâtre d'objets

VOIR

Natanaël par l'Opéra Pagaï

FAIRE

Ateliers de pratique du théâtre d'objets avec les artistes d'Opéra Pagaï

Écriture de courtes histoires (orale avec retranscription écrite pour les fixer si nécessaire)

Fabrication d'objets

Adaptation des histoires au théâtre d'objets

Manipulation et mise en scène

DECOUVRIR

Le théâtre d'objets, la manipulation.

De l'écriture à la mise en scène d'un court spectacle.

Découverte des métiers du spectacle : comédien, manipulateur, marionnettiste, plasticien, accessoiriste



7 - A LA DÉCOUVERTE DE LA LUTHERIE NUMÉRIQUE ET DU CODAGE DE ROBOT

Autour du spectacle « Pas de loup »

Public visé : grande section maternelle, CP, CE1

cadre : parcours avec ateliers arts numériques

VOIR

Pas de loup Compagnie O'Navio

FAIRE

Ateliers de pratique d'art numérique

Découverte du « Makey makey », circuit électronique qui a donné naissance au Piano à carottes que l'on voit dans le spectacle

Initiation créative au codage de robots

CONNAÎTRE

Les albums de Jeanne Ashbé

La lutherie numérique

Initiation à la robotique

8 - A LA DÉCOUVERTE DES ARTS NUMÉRIQUES

« Du texte à la scène », à travers des textes du répertoire : *L'Écume des jours*

Public visé : Collège - Lycée

Cadre : parcours avec ateliers arts numériques

VOIR

L'Écume des jours Compagnie Underground Sugar

FAIRE

Ateliers de pratique de création numérique avec la Compagnie Underground Sugar

Initiation au mapping

COMPRENDRE

Une approche du spectacle vivant et des arts numériques sous une seule forme

La scénographie, la création numérique

L'adaptation du roman en tableaux numériques



9 - A LA DÉCOUVERTE DES PERCUSSIONS

Public visé : Cycle 3 – Collège

Cadre : parcours avec ateliers de pratique instrumentale

VOIR

Robinson Khoury et les Headbangers

FAIRE

Ateliers de pratique instrumentale : percussions instrumentales, digitales, corporelles

Intervenant : Un professeur du Conservatoire des Landes

Projet de création d'une sculpture musicale avec l'École de design ; cette sculpture serait dessinée et fabriquée par les élèves du lycée professionnel Estève, et pourrait être à la fois un objet d'art et un instrument de musique.

RESTITUER/COMPRENDRE

Restitution du travail dans chaque établissement

Travail sur le thème de la sculpture

10 - A LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

Public visé : Cycle 3 – Collège

Cadre : parcours avec ateliers de pratique instrumentale

VOIR

Robinson Khoury et les Headbangers

La Flûte enchantée

FAIRE

Ateliers de pratique instrumentale : la famille des cuivres

Intervenants : Professeurs du Conservatoire des Landes

Mise en place d'un orchestre à l'école (version légère)

RESTITUER/COMPRENDRE

Restitution du travail dans chaque établissement

Présentation d'un ou deux morceaux avec les Headbangers lors du festival Jazz au Pôle

Découverte de la musique classique, des différents types d'orchestres



11 - CHANT CHORAL

Public visé : Cycle 3 - CM2

VOIR

Nicolas Gardel et les Headbangers

La Flûte enchantée

FAIRE

Ateliers de pratique chorale

Travail d'un conte musical : chants, textes, mise en scène

Intervenant : Un professeur titulaire du DUMI

Création d'un conte musical avec 100 élèves des écoles de l'agglomération

RESTITUER/COMPRENDRE

Le spectacle communautaire :

Restitution du travail sur une scène pendant le festival de Benquet : deux séances scolaires pour les enfants des écoles de l'agglomération et une séance tout public.

ACTIONS DE MÉDIATION



©JJ Mahe

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Pour aboutir à une création artistique, les artistes ont besoin de temps, de ressources et des lieux pour développer leurs projets. Le Théâtre de Gascogne met ses espaces à disposition pour qu'ils deviennent des lieux de recherche, de questionnements et d'expérimentations. Ces temps de résidences permettront aussi aux artistes de vivre sur nos territoires et de les enrichir par leurs présences.

MUSES

Cie Révolution - Danse
Du 1er au 5 octobre 2018
Le Pôle

En cohérence avec son souci d'accompagner les artistes dans la durée pour soutenir les projets à travers plusieurs étapes de travail et de multiplier les rencontres artistiques avec le territoire d'accueil, le Théâtre de Gascogne et la compagnie Révolution se sont engagés à collaborer à travers 3 étapes réparties sur 2017 et 2018. Dernière étape de ce travail en octobre 2018, dernière résidence, et présentation au public le mardi 16 octobre à 20h30 au Pôle.

Possibilité d'actions de médiation.

DASEIN

Théâtre du Rivage - Théâtre
Du 22 octobre au 2 novembre 2018
Le Pôle

Le projet DASEIN porté par le Théâtre du Rivage comporte 2 créations distinctes et simultanées qui posent la question du rapport au temps :

> Dan Dâ Dan Dog : de l'auteur suédois Rasmus Lindberg. Création au plateau pour 7 comédiens. Texte édité à l'Espace 34.

> Maelström : de l'auteur Fabrice Melquiot. Commande d'écriture. Monologue pour une comédienne. Forme itinérante.

Les 2 projets, s'adressant à 3 générations depuis la dernière marche de l'adolescence jusqu'au 3ème âge en passant par la période adulte, sont présentés sur les deux plateaux du Théâtre de Gascogne.

Possibilité d'actions de médiation.



© MaronMaisonmave



ORNITHOLOGIE

Cie Un Poco Loco - Musique
Du 17 au 21 décembre 2018
Le Pôle - Studio du Soleil

Après « Que vola » créé au Théâtre de Gascogne, Fidel Fourneyron revient avec une nouvelle formation, trombone, saxophone et contrebasse, pour la création du troisième répertoire du trio, une relecture de l'oeuvre de Charlie Parker. L'aboutissement de ce travail sera présenté lors du festival Jazz au Pôle, pour sa cinquième édition.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public : le mercredi 13 février 2019 à 20h30

LE MARCHAND ET L'OUBLI

Opéra de Bordeaux - Ballet
Du 22 au 31 janvier 2019
Le Pôle

L'Opéra de Bordeaux propose à 4 structures du département des Landes un projet autour d'une création d'un ballet Jeune Public, sous la direction de Guillaume Debut, danseur issu de l'opéra de Bordeaux. Après différentes périodes de résidence, la première aura lieu au Pôle le vendredi 1er février 2019, puis à Mimizan, Dax et Soustons.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 1er février à 9h30

Séance tout public : le vendredi 1er février à 20h30

ENTRE EUX-DEUX

Cie du Réfectoire - Théâtre
Du 11 au 14 mars 2019
Le Pégly

La Compagnie du Réfectoire est une compagnie spécialisée en théâtre contemporain pour la jeunesse. et implantée sur Bordeaux. Sur un texte « Entre eux-deux » de Catherine Verlaquet, publié aux Editions Théâtrales Jeunesse, la création débutera en décembre 2018 pour aboutir à la première représentation au Pégly le 15 mars 2019.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 15 mars à 14h00

Séance tout public : le vendredi 15 mars à 20h30

GÉNÉRATION PERDUE

Cie Thomas Visonneau - Théâtre
Du 9 au 16 mai 2019
Le Pégly

Après la première guerre mondiale, plusieurs écrivains américains décident de s'installer à Paris et révolutionnent, en quelques années, la littérature mondiale. Gertrude Stein, chef de file et dénicheuse de talent, appellera ce mouvement « la génération perdue ». Thomas Visonneau, artiste associé au Théâtre de Gascogne, donne la parole à 3 femmes : Alice Toklas (la compagne de Gertrude Stein), Hadley Hemingway (première épouse d'Ernest Hemingway), et Zelda Fitzgerald (épouse de Francis Scott Fitzgerald).

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public : le vendredi 17 mai à 20h30

ACCUEILS EN CRÉATION

Espace ouvert à la création, le Théâtre de Gascogne s'engage au service des créateurs en les accueillant pour des périodes de travail et en organisant des actions culturelles et des rencontres avec les publics. C'est l'occasion pour les artistes de confronter leur travail en cours au regard du public et pour le spectateur d'être associé au processus de création, d'en partager les questionnements, les doutes et les temps forts. Des moments privilégiés au cœur de la création !

PRÉPARER SON ÉVASION

Du 8 au 12 octobre 2018

Pouydesseaux

Le spectacle est articulé autour d'un phénomène exhibé dans les foires : l'homme replié ! Cette aventure dramaturgique est faite de fables et récits édifiants racontés par l'auteur : absurdités contemporaines, expérimentations scientifiques et illusionnistes. Le conteur-baratineur est accompagné par la comédienne et musicienne Denise Laborde.

Ici, les personnages sont discrets, presque invisibles, tant ils ont intégré le paradoxal mouvement de nos vies : ils voudraient bouger mais ils ne bougent pas, ils voudraient tenter quelque chose mais ils ne tentent rien. Jusqu'au jour où un début de plan d'évasion vient court-circuiter le train-train habituel de leurs connexions synaptiques... Un voyage intérieur au cœur de la petite fête foraine de nos contradictions intimes.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public le mardi 29 janvier à 20h30 au Pégly

L'ÉCUME DES JOURS

Cie Underground Sugar - Théâtre numérique

Du 2 au 7 février 2019

Le Pôle

Colin vit une histoire d'amour avec Chloé, dans un monde inventé par lui, au milieu d'émotions si fortes qu'elles viennent bousculer les lois de la physique. Une fantaisie imaginative où les perceptions, l'intuition de l'individu, sa sagacité à relever l'anomalie, à l'analyser et à l'interpréter au regard de sa propre histoire sont essentielles. La scénographie est imaginée comme un plateau interactif, support numérique à la poésie surréaliste de Boris Vian. Différents capteurs sur la scène permettent la récupération de données. Ces données sont intégrées à la performance et interagissent avec l'espace, la lumière et la musique.

Il s'agit peut-être moins ici d'une adaptation exhaustive du roman, mais plutôt d'un point d'ancrage pour une écriture numérique centrée sur la transformation du monde en temps réel via le regard de Colin, traversé par ses doutes, ses désirs, ses peurs... son histoire.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 8 février à 14h00

Séance tout public : le samedi 9 février à 20h30

NICOLAS GARDEL ET THE HEADBANGERS - invité : Robinson Houry

Musique

Du 11 au 15 février 2019

Le Pôle

The Headbangers fait se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir. Nicolas Gardel déjoue les clivages en alliant avec style et originalité un jazz moderne, faisant dialoguer funk et musique pop électro.

Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit ses musiciens à la hauteur de ses compositions pour donner naissance aux Headbangers.

Avec ce 2^e album, « The Iron Age », The Headbangers marque un virage dans le son du groupe qui s'oriente clairement vers un son pop/rock faisant toujours une grande place à l'improvisation jazz.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 15 février à 9h30

Séance tout public : le vendredi 15 février à 20h30

COUPLE OUVERT À 2 BATTANTS

Théâtre des Lumières - Théâtre

Du 25 février au 7 mars 2019

Le Pégly

La pièce de Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo, écrite dans les années 80, ausculte le couple et ses contradictions avec audace et vitalité.

Une femme, un homme.

Elle, Antonia, femme respectable est désespérée. Son mari la trompe. Lui, ingénieur, multiplie les conquêtes.

Elle, se sentant abandonnée, tente de se suicider. Lui sourd à ses appels, souhaite vivre des aventures extra-conjugales au sein de son couple devenu ouvert. Au bout du compte, Antonia va se laisser convaincre. Elle va utiliser sa liberté et chercher, elle aussi, des aventures de son côté.

Mais tout ne se passe pas comme le mari l'imaginait. Le retour de balancier ne va pas tarder.

La pièce, toujours d'une grande actualité, nous fait rire mais nous émeut aussi tant les actions sont criantes de vérité. Au point de s'y reconnaître immédiatement.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 8 mars à 14h00

Séance tout public : le vendredi 8 mars à 20h30

¡ALEGRÍA !

Théâtre

Du 30 mai au 7 juin 2019

Le Molière

Le Samedi 22 Juin 1963, à la mairie de Léognan, le Torero Miguel Ortiz surnommé « El Flamenco Roso » épouse Marie Deves la petite infirmière qui lui a sauvé la vie au milieu de l'Arène. Célébration devant Dieu à l'église de Pessac juste avant d'honorer Bacchus au Pessac-Léognan... à bord d'un bateau ivre sur la Garonne... où ils conçoivent leur premier garçon puis deux jumeaux deux ans plus tard exactement. La famille Ortiz au grand complet. Une famille idéale qui vit d'amour et d'histoires extraordinaires comme dans un rêve, mais lorsque le destin s'en mêle le réveil en devient d'autant plus cruel...

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public : le samedi 8 juin à 20h30



CONFÉRENCES - RENCONTRES

Le Théâtre de Gascogne souhaite proposer régulièrement à la population et notamment aux abonnés de la saison culturelle mais également aux scolaires de participer à des rencontres avec des personnes issues du monde artistique et culturel (artistes, directeurs de théâtres, experts, amateurs engagés...).

Ces rendez-vous invitent à la découverte et à l'intérêt d'univers artistiques divers afin de satisfaire les connaisseurs et les curieux. Un autre façon de vivre et de partager les spectacles.

Dimanche 11 novembre 2018, 16h30 - Le Pôle
Rencontre avec Julien Lestel, danseur, chorégraphe

Mardi 13 novembre 2018, 19h - Le Molière
Rencontre avec Thomas Visonneau, metteur en scène et artiste associé

Vendredi 7 Décembre 2018, 19h - Le Pégly
Rencontre avec Pascale Daniel-Lacombe, metteure en scène et artiste associée

Vendredi 1er février 2019, 19h - Le Pôle
Rencontre avec Eric Quilleré, Directeur de la danse à l'Opéra National de Bordeaux

Samedi 9 février 2019, 19h - Le Pôle
Nicole Bertolt, représentante de la Cohérie Boris Vian
Thème : Boris Vian

Mercredi 13 février 2019, 19h - Le Pôle
Rencontre avec Fidel Fourneyron, tromboniste jazz

Dimanche 10 mars 2019, 14h30 - Le Pôle
Rencontre avec Adam Laloum, pianiste invité par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

Samedi 8 juin 2019, 19h - Le Molière
Rencontre avec Jean-Philippe Daguerre, metteur en scène

Toutes les conférences sont gratuites



LES ARTISTES ASSOCIES

Après Yannick Jaulin et Grégori Baquet en 2017-2018, le Théâtre de Gascogne s'associe avec deux artistes hors du commun qui s'impliqueront régulièrement dans cette nouvelle saison :

PASCALE DANIEL-LACOMBE

Directrice de la compagnie du Théâtre du Rivage et metteure en scène.

Pascale Daniel-Lacombe suit un parcours universitaire en langues étrangères à la Sorbonne à Paris, qu'elle croise, dans la même université, avec un cursus de danse, discipline qu'elle pratique depuis l'enfance. Elle poursuit sa formation de danseuse à Paris, à Londres et à New York pendant quelques années. De retour en France elle enseigne la danse, travaille avec quelques compagnies pluridisciplinaires et ouvre son champ de compétence vers le théâtre via des formations diverses. Après un parcours de comédienne interprète, elle se consacre à la mise en scène.

Elle crée le Théâtre du Rivage au début des années 2000, sur le littoral du pays basque en Pyrénées Atlantiques, à Saint-Jean de Luz. La compagnie du Théâtre du Rivage travaille à la création théâtrale en direction du tout public avec, ces dernières années, une attention pour la dernière marche de l'adolescence. Elle trouve sa source en différents répertoires et mélange parfois les disciplines et les langues. A chaque création, elle croise ses travaux avec les publics, via des actions périphériques et transversales. Au long de son parcours, elle associe son travail en différentes géographies et dispositifs, dans lesquels elle s'aventure avec cette pensée que le théâtre participe à la fois à la construction et à la mouvance du monde.

LE PROJET DASEIN

Depuis la saison 2017-2018, la compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan. Elle ouvre une création triptyque appelée Dasein qui ouvre la question de l'être humain dans son rapport au temps. Le projet a vocation de croiser les publics en mouvements intergénérationnels à partir de l'adolescence. La saison 2018-2019, deux créations du triptyque Dasein seront en répétition sur une résidence longue et les premières de deux des trois spectacles auront lieu :

- > A la Renverse / Mardi 6 novembre – 20h30 / Le Pôle (hors projet DASEIN)
- > Maelström / Vendredi 7 décembre – 20h30 / Le Pégly
- > Dan Da Dan Dog / Dimanche 9 décembre – 16h / Le Pôle

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil départemental 64. Elle est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et par la ville de St Jean de Luz.



THOMAS VISONNEAU

La Compagnie Thomas Visonneau, depuis toujours, s'est définie autour de projets qui proposent, sous diverses formes, la rencontre, le partage et l'ouverture. Tous les spectacles de la compagnie sont autant de tentatives pour aiguïser le jugement critique des spectateurs, provoquer des chocs, interpellier. La question des jeunes est fondamentale (tant dans la transmission que dans la rencontre artistique) et celle de l'accessibilité des oeuvres reste centrale (tant dans son rapport économique que géographique).

«Nous croyons à un théâtre de tréteaux exigeant qui peut rencontrer tout le monde. Proposer des spectacles populaires autour de grandes oeuvres (*Horace*, *Claude Gueux*), rendre hommage à notre art et le rendre accessible pour tous (*Le Tour du Théâtre en 80 minutes*, *Hémistiche et Diérèse*), redonner aux mots et aux auteurs une importance décomplexée (*Les Brigades de Lectures*, *Génération perdue*).»

I^{ER} ACTE (du 12 au 16 novembre 2018)

- > *Le Tour du Théâtre en 80 minutes* : deux représentations (1 scolaire, 1 tout public) - Molière
- > Plusieurs représentations de Claude Gueux et des rencontres dans les établissements scolaires de l'Agglomération
- > Actions culturelles décentralisées proposées à d'autres opérateurs culturels hors agglomération

II^{ÈME} ACTE (du 7 au 12 janvier 2019)

- > *Hémistiche et Diérèse* : 9 représentations dans les lycées et collèges de l'agglomération
- > *Brigades de Lecture* proposées aux Lycées
- > *Brigades de Lecture* décentralisées pour les publics empêchés et prioritaires (centre pénitentiaire, centre éducatif fermé, centre hospitalier)
- > *Horace* : Happening dans l'espace public et deux représentations (1 scolaire, 1 tout public) - Molière -Théâtre de Gascogne

III^{ÈME} ACTE (du 9 au 17 mai 2019)

- > Résidence de création *Génération perdue*, avec actions culturelles, suivie de la première - Pégly -Théâtre de Gascogne.

IV^{ÈME} ACTE (du 20 au 23 mai 2019)

- > Des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle seront mis en place avec la Compagnie.



CLAUDE GUEUX

D'après le texte de Victor Hugo

Claude Gueux, pour faire vivre sa famille, vole un morceau de pain : il se retrouve en prison. Là, il subit les mauvais traitements de son geôlier qui ne manque aucune occasion pour le rabaisser, jouer avec ses nerfs. Il n'a plus qu'une seule solution : condamner à mort son geôlier.

Le spectacle se mettra en place comme un réquisitoire. L'acteur, seul en scène, deviendra donc à la fois l'avocat et le juge de cette terrible affaire et entrainera le public à réfléchir, à prendre du recul. Pour ce faire, trois marionnettes incarnent Claude Gueux, le geôlier tyrannique et Albin. Car tous les personnages de la fable sont les pantins d'un système. Ils sont tous manipulés et donc, manipulables...

Avec Frédéric Périgaud

Durée : 40 min

HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE

Une « petite forme » pour célébrer, questionner, sonder, raconter le théâtre classique tout en s'amusant !

Il s'agit de proposer une petite forme qui peut se jouer sans technique, à deux comédiens, pour raconter le théâtre classique, éprouver l'alexandrin, appréhender Corneille (et Racine) et détruire quelques clichés sur toutes ces choses que l'on apprend en cours sans jamais les incarner.

Avec Erwan Mozet et Lorine Wolff

Durée : 30 min

BRIGADES DE LECTURE

Une malle, des livres, un thème : c'est au public de choisir le programme !

Les Brigades de lectures transportent leur malle de lieux en lieux. Thomas Visonneau et Léa Lecointe, proposent au public différentes oeuvres et ce dernier choisit. Alors ils lisent... Oui mais pas seulement ! Parfois ils chantent, font de la musique, mettent à l'aise, apportent leurs conseils littéraires et se chamaillent ! Bref : ils rendent hommage à la littérature et la font « littéralement » sortir des livres.

Durée : 1h environ



BORDS DE SCÈNE

Après chaque représentation scolaire un bord de scène est proposé aux élèves.

Ce temps de rencontre permet aux élèves de poser directement aux artistes les questions qu'ils souhaitent et qui peuvent être préparées en classe en amont, ou simplement de partager les émotions qu'ils viennent de ressentir.

Les enseignants doivent donc prévoir un temps supplémentaire après la représentation, afin de ne pas être tenus de prendre le bus trop tôt.

LE PÔLE, L'ENVERS DU DÉCOR

A partir du CE1

Le Pôle ouvre ses portes aux élèves à partir du CE1 pour une visite guidée et complète de ses différents espaces : des lieux autorisés au public, à ceux réservés aux artistes et aux techniciens du spectacle. Cette promenade dans Le Pôle, imaginée de façon ludique, dure environ une heure trente. C'est une occasion unique de découvrir cette magnifique salle : le plateau, les loges, la régie technique, la billetterie, et de mettre en avant les différents métiers liés au monde du spectacle. Les élèves apprendront le vocabulaire lié au spectacle et à ses techniques, mais aussi les traditions et les superstitions du monde du théâtre.

Durée : 1h30 environ

Sur inscription, gratuit

julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr

TRANSPORTS EN BUS POUR MONT DE MARSAN AGGLO

Afin de favoriser la venue des élèves aux représentations scolaires de la saison culturelle, Mont de Marsan Agglo propose à tous les établissements scolaires (de la maternelle au lycée) de ses communes membres, de participer à la prise en charge des coûts de transports.

Les établissements scolaires de Mont de Marsan Agglo peuvent formuler auprès de la Direction des politiques culturelles leur demande de bus aller-retour depuis leur établissement jusqu'au lieu de représentation.

Les demandes de prises en charge, moyennant une participation de 2€ supplémentaires par spectateur (soit 8€ la place), seront traitées par ordre d'arrivée et dans la limite des crédits disponibles. Le formulaire de demande de prise en charge de transport est téléchargeable sur le site theatredegascogne.fr, au bas du bulletin d'inscription aux représentations scolaires.

Toute modification de réservation doit être transmise au Théâtre de Gascogne au moins deux jours avant la représentation. Au delà de ce délai, le tarif de réservation devient celui facturé et ne pourra tenir compte des absents de dernière minute.

En cas de désistement et d'annulation complète de la réservation moins d'un mois avant la date de représentation, les frais de transport seront à la charge exclusive de l'établissement scolaire.

Cette aide ne concerne que les déplacements prévus pour les représentations de la saison culturelle sur le temps scolaire.

MODALITÉS PRATIQUES

1 / COMMENT S'INSCRIRE ?

L'ouverture des inscriptions a lieu à l'issue de la présentation de saison à destination des enseignants le 20 juin 2018.

Le bulletin d'inscription est téléchargeable sur le site theatredegascogne.fr

Priorité sera donnée aux établissements de Mont de Marsan Agglo jusqu'au 7 septembre 2018 par ordre d'arrivée des réponses. À compter de cette date, toutes les demandes seront traitées par ordre d'arrivée quelle que soit la provenance de l'établissement.

Une liste d'attente sera créée pour chaque spectacle afin de prévenir les établissements en cas de désistement.

Suite à votre demande, un courrier de réponse vous sera envoyé à partir du 17 septembre 2018.

2 / COMMENT RÉGLER ?

Modes de règlement :

- > À la Boutique Culture : chèque, espèces, virements et CB
- > Au Pôle, le jour de la représentation : chèque, espèces, virements et CB
- > Au Molière et au Pégly, le jour de la représentation : chèque, espèces, virements et CB

Prix des places pour les représentations en temps scolaire

- > 6€ par élève
- > 8€ par élève pour les établissements de Mont de Marsan Agglo qui souhaitent bénéficier de la prise en charge des bus
- > les places « accompagnateurs » sont exonérées en raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le prix de la place sera au tarif « élève »
- > pour tout accompagnateur supplémentaire, le prix de la place sera au tarif « élève » soit 6€

Prix des places pour les représentations hors temps scolaire

- > Tarif « – de 18 ans » du spectacle hors temps scolaire
- > Les places « accompagnateurs » sont exonérées à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le prix de la place sera au tarif « – de 18 ans ».

3 / LE JOUR DU SPECTACLE

Le retrait des billets s'effectue sur place le jour du spectacle.

Merci de bien vouloir confirmer le nombre de participants 48h avant la représentation, passé ce délai les billets ne seront ni échangés ni remboursés. Une fois les billets et la facture édités il n'est plus possible de modifier le nombre (élèves absents...).

Nos salles de spectacles sont ouvertes une heure avant le début de la représentation, pour le confort des élèves et des artistes, il est appréciable d'arriver 1/2h avant le début de la représentation afin que chacun ait le temps de découvrir les lieux, de s'installer et que le spectacle puisse débuter à l'heure.

Après chaque représentation scolaire un bord de scène est proposé.

Ce temps de rencontres permet aux élèves de poser directement aux artistes les questions qu'ils souhaitent et qui peuvent être préparées en classe en amont, ou simplement de partager les émotions qu'ils viennent de ressentir.

Les enseignants doivent donc prévoir un temps supplémentaire après la représentation afin de ne pas être tenus de prendre le bus trop tôt.

Profitez de votre venue à Mont de Marsan pour combiner votre sortie avec (sur réservation) :

- > un atelier au musée Despiau-Wlérick
- > une visite de la Médiathèque du Marsan
- > une visite du Centre d'art contemporain

CONTACT

Julie Gatineaux
julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr

AUTRES LIEUX CULTURELS DU MARSAN



MÉDIATHÈQUE

Pour contribuer à garantir à tous les enfants une égalité d'accès aux connaissances et à la culture, la Médiathèque du Marsan propose aux publics scolaires des actions spécifiques, déclinées en plusieurs formules :

> carte collectivité gratuite, délivrée sous convention aux enseignants qui en font la demande : elle permet de bénéficier d'une offre de prêt étendue et de disposer ainsi d'un lot de documents pour les usages pédagogiques en classe.

Accueil des classes de maternelle : pour une première sensibilisation

Accueil découverte : du primaire au lycée, sous la forme d'une visite guidée des espaces, des collections et du fonctionnement de la médiathèque.

Visite thématique : présentation de nouveautés, coups de cœur des bibliothécaires, sélections thématiques, visites personnalisées selon vos projets éducatifs avec une visite unique ou un cycle sur plusieurs séances.

Heure du conte : lecture d'histoires, d'extraits de romans...

Visite d'exposition : la Médiathèque propose chaque année des expositions accessibles à la fois au grand public et au public scolaire. Ces actions sont programmées et présentées trimestriellement dans le cadre du programme d'action culturelle «Reflets».

> les visites personnalisées ou centrées sur les animations inscrites à notre programme nécessitent d'être construites en partenariat étroit entre bibliothécaire et enseignant.

> les accueils de classe s'effectuent exclusivement sur rendez-vous et peuvent être programmés hors des horaires d'ouverture au public.

CONTACTS

Pôle Jeunesse : Dominique Soulé (maternelle, primaire et collège jusqu'à la cinquième)
05 58 46 09 43 – dominique.soule@montdemarsan-agglo.fr

Pôle adulte : Charlotte Larrue (collège à partir de la quatrième et lycées)
05 58 46 09 43 – charlotte.larrue@montdemarsan-agglo.fr



MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Rencontres et expériences artistiques

Offrez une expérience unique aux élèves dans un ensemble architectural d'époque médiévale, lieu propice à la découverte des sculptures de Charles Despiou et de Robert Wlérick et celles des artistes du début du XXème siècle.

La médiation une démarche au cœur des collections

Le musée propose des actions d'éducation artistique aux établissements scolaires tout au long de l'année. Des rencontres avec un lieu, avec des collections, avec des œuvres d'art, avec des artistes sont proposées à tous les élèves de la maternelle au secondaire, sous la forme de parcours, d'ateliers et d'animations.

Les objectifs de nos actions sont de permettre aux enfants de s'approprier l'univers du musée, d'appréhender les techniques de la sculpture de découvrir le plaisir de regarder une œuvre et de favoriser l'interactivité.

D'une visite unique à un projet plus long comprenant plusieurs séances, le service éducatif propose un accompagnement dans l'élaboration de vos projets d'éducation artistique et culturelle tel que le dispositif La classe, l'œuvre.

Avec vos élèves, vous pourrez effectuer :

- > des parcours pour découvrir : un programme de visites commentées (visite générale des collections permanentes, des expositions temporaires ou thématiques)
- > des expériences sensorielles dans la salle tactile : une immersion dans l'atelier du sculpteur avec la découverte des matériaux, des outils, des sculptures à toucher pour imaginer les gestes du sculpteur, le processus de création depuis l'ébauche jusqu'à l'œuvre définitive
- > des ateliers : expérimentation des différentes techniques tout en privilégiant un temps créatif pour les élèves : modelage, sculpture en plâtre, sculptures d'eau, taille, estampe.
- > des rencontres avec des artistes : favoriser les échanges entre les élèves et un artiste
- > des dispositifs ludo-éducatifs : découverte enrichissante et ludique des collections à travers des questionnaires et des jeux (Jeu de l'oie, puzzles en 3 dimensions, parcours-jeux...)

Le programme complet est à découvrir en contactant le Service éducatif.

Horaires d'ouverture au public :

Du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermeture lundi, mardi et jours fériés.

Possibilité d'accueil des groupes scolaires les lundi et mardi.

Conditions d'accès

Gratuité d'accès pour les établissements scolaires

CONTACT

Karine Beaudet
05 58 75 00 45
musee-edu@montdemarsan.fr



LE CAFÉMUSIC'

Depuis 1995, l'Association Montoise d'Animation Culturelle (AMAC) fait vivre le caféMusic' à travers un projet culturel global, particulièrement axé autour du développement des musiques actuelles. Agréée d'éducation populaire, labellisée SMAC (Scène de Musiques actuelles) par le Ministère de la Culture, la structure œuvre pour l'accès à la Culture pour tous, grâce à une diversité d'activités et de partenariats. La diffusion, la formation, l'accompagnement des pratiques (résidences, stages), l'aide à la création, la ressource et nécessairement la médiation culturelle forment le corpus de notre activité à l'année.

Dans ce cadre, les propositions d'actions sont multiples :

- > parcours Education Artistique et Culturelle (EAC) A la découverte des musiques actuelles et Des rythmes et des mots : immersion au sein d'une structure de diffusion professionnelle, initiation à la pratique instrumentale, rencontres d'artistes et concerts, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et le Rectorat
- > pratique artistique (ateliers d'écriture, percussions, pratique instrumentale, accompagnement de groupes)
- > programmation de concerts à destination du jeune public
- > politique tarifaire adaptée aux publics jeunes
- > intervention de musiciens professionnels lors de temps de résidences artistiques valorisant les musiques du monde
- > semaine de prévention autour des risques auditifs
- > opérateur référent pour le Nouveau Festival (festival lycéens et apprentis) organisé par la Région Nouvelle-Aquitaine

CONTACT

Didier Valdès – direction@lecafemusic.com
Pauline Banchereau – p.banchereau@lecafemusic.com
lecafemusic.com
05 58 85 92 92





LE CONSERVATOIRE DES LANDES

Le Conservatoire de Musique et de Danse des Landes a pour ambition de permettre à tous, malgré les diversités, territoriales et sociales, d'accéder à un enseignement artistique de qualité. Il est labellisé par le Ministère de la Culture comme Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD).

Avec le Soutien de la Ville de Mont de Marsan, Le Conservatoire des Landes propose une large ouverture artistique, aussi bien musicale que chorégraphique. Les pratiques collectives sont au cœur du projet dès les premières années d'apprentissage.

Le Conservatoire met en œuvre les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Classes à Horaires Théâtre (CHAT, en partenariat avec le Théâtre des Lumières) du collège Jean Rostand à Mont de Marsan.

Le Conservatoire des Landes est à l'écoute de tout projet s'inscrivant dans un cadre scolaire pour accompagner les enseignants et les élèves dans leur démarche artistique, de la découverte des instruments aux projets de création.

Chaque année le Conservatoire des Landes propose au public scolaire un spectacle musical original, joué par les professeurs du Conservatoire, qui donne une ouverture sur différents types de musiques dans un moment privilégiant la simplicité et le partage.

CONTACT

Antenne du Marsan
05 58 75 70 23

Conservatoire de Musique et de Danse des Landes
Maison des communes
BP 30069
40002 Mont de Marsan
05.58.85.81.74
marsan@conservatoire40.fr
www.conservatoire40.fr



PARTENAIRES CULTURELS



© Sébastien Zamboni

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES

CULTURE EN HERBE

Le dispositif Culture en herbe, proposé depuis 2013 par le Département des Landes, vise à renforcer l'éducation artistique et culturelle des collégiens et soutenir la création artistique contemporaine.

Chaque année scolaire, Culture en herbe invite un artiste ou une équipe artistique à s'immerger au long cours dans un collège landais, afin de partager un travail de création avec les élèves et leur équipe pédagogique. Tous les champs artistiques sont concernés : danse, théâtre, cirque, musique, arts visuels, littérature, culture gasconne ...

Au travers d'un programme d'ateliers et d'échanges, entièrement co-construit entre artistes et enseignants, l'objectif est d'offrir à l'ensemble de l'établissement, des opportunités de rencontre et de réflexion sur l'art et la création. La rencontre entre collégiens et artistes donne lieu à une restitution publique à l'issue du projet.

Pour participer à ce dispositif, chaque collège intéressé présente son souhait via un dossier officiel de candidature envoyé aux établissements à l'automne ; il est également téléchargeable sur le site internet du Conseil départemental des Landes. Le choix des collèges s'effectue sur la base d'une grille d'évaluation multicritères, par un comité composé des représentants de la Direction départementale des services de l'Éducation nationale, de la Direction de l'Éducation, de la Jeunesse et des Sports et de la Direction de la Culture et du Patrimoine du Conseil départemental des Landes.

CONTACT :

Perrine Colombies
 perrine.colombies@landes.fr 05 58 46 34 30
 www.landes.fr/culture-en-herbe



ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

En dehors de ces missions obligatoires et réglementaires, les Archives contribuent activement à l'accès démocratique à la culture, à promouvoir une éducation ouverte sur le monde et sur la diversité de la pensée humaine : formation intellectuelle de l'élève, développement de l'esprit critique au travers des documents d'archives. Ces actions sont inscrites dans le cadre de la « Charte Patrimoine » co-signée entre le Département, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Landes et le Réseau Canopé.

Le service éducatif des Archives départementales des Landes propose aux scolaires une offre d'éducation artistique et culturelle qui a pour objectif de : sensibiliser à la notion de « patrimoine » ; permettre à chaque élève de fréquenter au moins une fois les Archives au cours de sa scolarité ; initier les scolaires à la recherche historique, à l'utilisation des documents d'archives et à la connaissance des sources patrimoniales du Département; proposer aux enseignants des illustrations prises dans le contexte local.

A travers :

Une exposition « Maisons landaises : histoire et traditions », jusqu'au 28 juin 2019, sur inscriptions grâce à la plaquette des actions éducatives adressées à chaque établissement scolaire du département en début d'année

ou en téléchargeant le bulletin d'inscription sur archives.landes.fr rubrique service éducatif/animations pédagogiques autour de l'expo en cours.

Cette exposition présente une vingtaine d'aquarelles originales réalisées par Dominique Duplantier illustrant la diversité des maisons landaises. Elle porte sur l'étude de l'habitat rural dans les Landes et permet d'apprécier les évolutions humaines sur un territoire marqué par des contraintes environnementales spécifiques. Ces œuvres sont mises en perspective par le biais des documents d'archives conservés dans l'institution.

25 expositions itinérantes prêtées gratuitement aux établissements scolaires qui en font la demande pour une durée maximum de 1 mois et qui abordent soit un aspect spécifique de l'histoire landaise, soit la déclinaison française d'un pan de l'histoire française et qui ont pour objectif de : permettre de découvrir l'Histoire selon une approche différente des cours, si possible en rapport avec le cadre de vie ; mettre à disposition une matière historique sous une forme concrète, en particulier par l'illustration ; permettre à plusieurs classes de découvrir un thème pendant une période prolongée.

Liste des expositions sur archives.landes.fr / rubrique service éducatif/ expositions itinérantes et virtuelles

Animation et prêts gratuits. Inscription obligatoire.

Dans le cadre de la commémoration de la Grande Guerre :

Une mallette pédagogique : les régiments landais dans la Grande Guerre

Le service éducatif des Archives départementales des Landes et l'amicale du 34ème R.I. ont conçu, dans le cadre de la commémoration de la fin de la Grande Guerre, une mallette pédagogique à destination des collégiens et lycéens landais.

Un cartable numérique sur la Première Guerre mondiale

Le service éducatif propose également une sélection de documents originaux issus des différents fonds conservés aux Archives départementales des Landes pour servir de supports de cours et de séquences pédagogiques aux enseignants.

Ces documents sont parfaitement adaptés aux différents programmes des collèges et lycées.

Une bibliographie indicative vous est proposée.

Le corpus de documents relatifs à la Première Guerre mondiale se divise en trois thèmes :

- > la guerre et les combattants »
- > la vie à l'arrière »
- > l'après-guerre : souvenir et reconstruction »

CONTACT :

florence.carini@landes.fr
 pauline.loubere@landes.fr
 nathalie.soubaigne@landes.fr
 05 58 85 75 20
 archives@landes.fr



FESTIVAL ARTE FLAMENCO

Classes Arte Flamenco

Le festival Arte Flamenco, organisé par le Département des Landes avec le soutien de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan, se déroule chaque année à Mont-de-Marsan la première semaine de juillet.

L'équipe du festival propose aux équipes enseignantes du 3ème cycle des écoles élémentaires et primaires du Département des Landes, de participer à une expérience culturelle et artistique dans le cadre du festival Arte Flamenco. Pendant l'année scolaire, une équipe artistique espagnole, initie les jeunes landais à l'art flamenco (danse, musique, chant, culture). Pour participer à cette découverte du flamenco, chaque équipe pédagogique intéressée prendra contact avec le bureau du festival pour construire conjointement un parcours flamenco avec l'équipe pédagogique, la DSDEN et le Département des Landes.

Ce parcours peut être un lien au projet « Flamenco Reporters ».

Le festival Arte Flamenco : Flamenco Reporters

L'équipe du festival propose aux équipes enseignantes des collèges et des lycées, d'assurer avec leurs élèves la rédaction de plusieurs articles d'un fanzine, « Flamenco Reporters », dédié au flamenco, au festival Arte Flamenco et diffusé pendant le festival. Les articles (français ou espagnol) rédigés par les élèves suivent une ligne éditoriale. Les thèmes abordés : focus sur un artiste programmé, musique et danse flamenco, Andalousie, histoire du flamenco, actions artistiques et culturelles en lien avec le festival, pratiques amateurs... Les articles qui constitueront le fanzine sont ensuite sélectionnés par un comité de rédaction avant d'être publiés. Ce projet permet de découvrir l'art et la culture flamenco, de connaître les métiers liés à l'organisation d'un festival en rencontrant l'équipe, acquérir un regard critique sur un événement culturel et de développer sa sensibilité artistique, sa créativité individuelle et collective.

Ce projet s'appuie sur une compagnie espagnole présente dans les Landes pour initier et faire découvrir l'art flamenco à des élèves de primaire.

Pour participer à ce projet, chaque collègue intéressé prendra contact avec le bureau du festival.

CONTACTS

Monique Dechambre
monique.dechambre@landes.fr
05 58 46 43 41



L'ATELIER CANOPÉ DES LANDES

L'Atelier Canopé des Landes s'inscrit dans la stratégie pour les Arts et la Culture de Réseau Canopé, en cohérence avec le Ministère de l'Éducation nationale pour l'éducation artistique et culturelle.

Les actions territoriales :

L'APAC est un dispositif qui encourage des projets co-construits avec des partenaires dans une dynamique de territoire. Ce programme soutient financièrement des projets de tous les domaines artistiques qui peuvent être développés sur le temps scolaire mais aussi hors temps scolaire.

Dans le cadre des projets territoriaux, l'Atelier Canopé 40 propose un festival scolaire de théâtre anglophone.

Shakespeare on stage : depuis deux ans, au printemps, les établissements scolaires landais montent sur scène pour se produire dans des conditions professionnelles. Fruit d'un long travail sur la langue anglaise et sur les techniques théâtrales, les répétitions s'achèvent sur une semaine de festival avec jury et prix. Ce festival s'adresse aux écoles, collèges et lycées mais aussi hors temps scolaire.

Les ateliers de musique : le studio : la musique s'aborde bien différemment maintenant avec la révolution numérique. L'Atelier Canopé vous propose des ateliers d'un nouveau genre : créer un orchestre de smartphones, jouer avec des boîtes électriques, créer de la musique en dessinant sur un tableau interactif.

Les opérations nationales :

Dans la cour des grands : l'objectif est de mettre en œuvre une pratique en relation avec un ou des professionnels de la création culturelle : architecte, chorégraphe...

Jeunes critiques artistiques : à partir d'une création professionnelle, cette opération vise à susciter la réalisation de reportages intégrant la démarche artistique et développant le regard critique.

Des clics et des classes, des jeunes des photographies : en utilisant la photographie comme outil de création de narration et de communication, il s'agit de mettre en place une correspondance photographique entre des groupes ou classes en France et à l'étranger.

Les ateliers Ersilia : « Ersilia » est un outil pédagogique innovant de découverte et de formation à destination des enseignants de toutes disciplines et des élèves du second degré. Les ressources proposées permettent d'aborder de façon ludique les enjeux des images d'aujourd'hui.

Les chroniques lycéennes : chaque année, cette opération vise à faire découvrir aux adolescents la jeune chanson francophone en les incitant à exprimer, justifier leurs émotions. Les élèves sont invités à rédiger des critiques des chansons proposées et à voter pour leurs trois chansons préférées.

CONTACTS

Atelier Canopé
05 58 75 43 11
contact.atelier40@reseau-canope.fr





LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANDES

Rêv'enScène est la programmation jeune public itinérante de la Ligue de l'enseignement, proposée de la maternelle à la terminale sur tout le département des Landes. La Ligue présente des spectacles que cela soit du théâtre, de la marionnette, du théâtre d'objets, de la danse, des arts mêlés, du chant, reflète des richesses et de la diversité de la création contemporaine et du monde.

L'organisation et le transport sont entièrement pris en charge par la Ligue et cela via le Collectif AJC et avec le soutien financier du Conseil départemental des Landes et d'une partie des communautés de communes du département.

Vous voulez rire ?, compagnie Des frères Duchoc

Les 22 et 23 novembre 2018 - Le Pégly

A partir de 3 ans, marionnettes

Dans un castelet fait de planches de récupération s'installent deux marionnettistes. Ensemble, ils donnent vie à un bestiaire fabriqué de bric et de broc, tout droit venu de l'univers de Christian Voltz. C'est là, au milieu de ces objets, que chaque espèce animale va enfin accéder à une large tribune pour plaider sa cause, s'interrogeant sur qu'est-ce que le bonheur.

Merci d'être venus, compagnie Volpinex

Du 4 au 8 février 2019 - Le Pégly

A partir de 8 ans, théâtre d'objets

Elle, stricte et pincée et lui, débraillé et foutraque, ce duo improbable nous emmène sur les traces de Schéhérazade et les Mille et Une Nuits. Pas peu fiers, Marie-Carole et Jean-Frédéric ouvrent une à une sept valises pour en dévoiler le contenu : les sept voyages de Sindbad le Marin bricolés selon un procédé différent à chaque fois.

Tout neuf !, compagnie Minute Papillon

Les 13, 14 et 15 février 2019 - Le Pégly

A partir de 2 ans, poème lyrique

C'est un voyage sensoriel et émotionnel, comme une métaphore de l'éveil à la vie, porté par un trio vocal et des instruments bizarres fabriqués à partir d'eau, de terre, de feu, de vent qui vous est proposé avec ces éléments qui constituent le monde, que ces yeux et ces oreilles tout neufs découvrent chaque jour !



Entre eux-deux, compagnie du Réfectoire

Du 18 au 19 mars 2019 - Le Pégly

A partir de 13 ans, théâtre

Ils se rencontrent une nuit, dans cette chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils ont 15 ans. Cette rencontre n'aurait pas dû avoir lieu : la mixité n'existe pas à l'hôpital. Elle parle beaucoup, trop. Lui n'a pas de mots...

Chacun son rythme, projet Cryotopie

Du 8 au 12 avril 2019 - Le Molière

A partir de 12 ans, théâtre

Bienvenue à cette formation d'une heure durant laquelle Gustave et Véronique vous révéleront tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de l'Appareil d'Echange Jouïstique et de Développement Génotype, communément appelé AEJDG. Avec sa métaphore absurde de la sexualité, « Chacun son rythme » pose un regard décalé, drôle et tendre sur les relations amoureuses.

Te prends pas la tête, compagnie Ecrire en mouvement

Du 3 au 5 juin 2019 - Le Pôle

A partir de 7 ans, texte, danse, musique live et vidéo

Cette création librement inspirée du livre « Les petites bulles de l'attention » de Jean-Philippe Lachaux explore l'attention et la concentration permettant aux enfants une meilleure compréhension de leur fonctionnement d'une manière ludique et poétique

Des projets d'éducation artistique et culturelle, en lien avec la programmation, seront mis en place et cela sous différentes formes. N'hésitez pas à nous contacter pour avoir de plus amples informations.

La Ligue organise également, pour les enseignants, une demi-journée de formation avec le visionnage d'un spectacle, la découverte de l'envers du décor et des animations pédagogiques autour de l'école du jeune spectateur en partenariat avec Festival Les Pitchouns à Pontonx le mercredi 27 septembre 2018.

Programmation complète sur www.laligue40.fr

CONTACT

Céline PINEAU
05 58 06 31 32
cpineau@laligue40.fr



LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Grandir en Musique! La cause fondamentale des J M France! La Musique construit l'individu sur le plan psychique et physique. La Musique est rassemblement, lien entre les peuples, langage universel.

Depuis 75 ans, les J M France, réseau associatif et militant, ont pour vocation d'oeuvrer sur le territoire national et international pour accompagner les enfants et les jeunes dans une découverte active de toutes les formes de musiques. A travers le spectacle vivant, en allant au concert, dans des lieux de qualité, si possible de proximité, et ce sur le temps scolaire, afin que le plus grand nombre d'élèves ait accès à cette ouverture culturelle.

Dans le département des Landes, 4 délégations sont présentes, uniquement animées par des bénévoles. Chaque saison, à Mont de Marsan, grâce au soutien de la Ville et de son agglomération et du Conseil Départemental, 3 séries de concerts seront proposées aux élèves de la Maternelle jusqu'au Lycée. 18 à 20 représentations sont données à l'auditorium du Pôle de St Pierre du Mont et au Théâtre Le Molière.

Chaque spectacle bénéficie d'un accompagnement pédagogique disponible en ligne sur le site jmfrance.org (consultation des programmes, téléchargement de la documentation pédagogique, de l'affiche, écoute d'extraits sonores).



19 et 20 novembre 2018 - Le Molière

MADAME GASCAR

Voix malgaches . Musiques du Monde

CE2, CM1-CM2 et Collèges

Le trio vocal Mamiso chante la splendeur, les richesses et la fierté de l'île de Madagascar, mais aussi sa tristesse, née des discordes et des jalousies entre ses enfants. La danse et la musique inspirées des chants traditionnels, transportent et réconfortent. Les trois voix de Mamiso, Mevah et Njiva se mêlent pour nous faire entendre la force d'une culture porteuse d'entraide et de respect. Un spectacle pour guérir et éloigner les mauvais esprits!



10, 11 et 14 janvier 2019 - Le Pôle

1 AIR 2 VIOLONS

Voyage burlesque en Violonie. Du Baroque au Contemporain

CP, CE1 et CE2

C'est bien à un concert classique que les violonistes Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc nous invitent. Mais voilà rien ne se passe comme prévu et le concert prend des airs clownesques. Emallé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, il transporte le public dans un univers décalé, avec virtuosité! A travers le grand répertoire mais aussi le jazz, le tango ou encore la musique irlandaise. A savourer sans modération!



1, 2 et 3 avril 2019 - Le Pôle

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

Bric à brac musical et pied de nez sur grand écran. Musiques Actuellee

Maternelles et CP

A travers 4 courts et trois très très courts métrages, pépites du cinéma d'animation russe, américain, anglais et français réalisés entre 1943 et 2014, les artistes Anne-Laure Bourget et Ollivier Leroy, montrent un loup finalement pas si effrayant, souvent ridicule, parfois même sympathique. Les partitions musicales apportent une belle touche concert à la projection et les parties vocales, chantées ou parlées illustrent bien les images. Un régal!

*Inscriptions par bulletin électronique dès septembre sur l'adresse : jmfrance.40mdm@gmail.com

CONTACT :

Brigitte LASSERRE
06 01 21 80 23



LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES

Spectacles et interventions en lien direct avec la création artistique.

Arthur, la légende du roi - volet 1 [à partir du CM1]

Vendredi 30 novembre 2018 à 14h - Le Pégly

Récit spectacle

Des origines de Merlin, conseiller du futur père d'Arthur à la naissance du jeune garçon qui a bénéficié de la magie pour arriver au monde, *Arthur, la légende du roi* met en lumière les différentes étapes qui ont jalonné la vie du futur roi de Bretagne. Récit, théâtre, musique et chants médiévaux se rencontrent pour donner vie aux merveilleux de la légende arthurienne.

Les chevaliers de la table ronde - volet 2 [à partir du CM1]

Vendredi 12 avril 2019 à 14h00 - Le Pégly

Récit spectacle

Après la création de Camelot et de la table ronde, les chevaliers du roi Arthur partent en quête du Graal. Une immersion dans le Moyen Age où conte, musique et chants médiévaux, combats d'épée se côtoient.

Couple ouvert à deux battants de Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo [à partir de la 4^e]

Vendredi 08 mars 2019 à 14h - Le Pégly

L'œuvre majeure du maître italien sur les rapports conjugaux. Une liberté dans le couple proposée par un mari à sa femme, mais à sens unique ! Caustique et ravageur.

Une comédie satirique drôle et vive qui décortique un couple en mal d'amour, mais un texte sur « les femmes » écrit il y a plus de trente ans et toujours d'une brûlante actualité.

Dario Fo, a reçu le prix Sonning en 1981 et le prix Nobel de littérature en 1997.

La Chanson du Mal Aimé de Guillaume Apollinaire [à partir du lycée]

Sur demande

Poème musical pour une comédienne et un musicien sur des musiques d'Erik Satie

Long poème d'amour mêlant le registre lyrique et onirique. Un texte à découvrir à l'occasion des 100 ans de la disparition d'Apollinaire

Les Commandos Poétiques [à partir du CP]

Sur demande

Avec la complicité des enseignants, ils surgissent dans les classes ou médiathèques pour faire entendre de manière originale de la poésie. En lien avec le printemps des Poètes.

Ateliers de pratique théâtrale [du CE1 à terminale]

Sur demande

Transmission des fondamentaux du théâtre, accompagnement pour le montage d'un spectacle ou d'un projet théâtral.

Tous nos spectacles sont suivis d'un bord de scène.

Nous pouvons aussi nous déplacer dans les établissements scolaires pour certaines propositions.

CONTACT

Rémy Subra (chargé de diffusion)

06 50 22 62 05 - remy.subra@gmail.com

Théâtre des Lumières - 06 52 02 23 40

theatredeslumieres.fr



NOS ENFANTS VERS LES ENFANTS DU MONDE

Créée en 2002, l'association saint-pierroise présente des expositions durant la semaine de la Solidarité Internationale à destination des élèves du primaire, du secondaire et des centres de loisirs. Ces expositions, constituent un support pédagogique favorisant la prise de conscience de l'importance de la solidarité internationale. Une sensibilisation à la connaissance des civilisations et des cultures, à la citoyenneté et à la protection de l'environnement est également au programme.

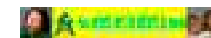
Cette approche pédagogique, en prolongement des enseignements scolaires, est complétée par des films adaptés aux niveaux scolaires et de conférences-débats pour les lycéens ou les adultes.

Pour les cycles 2 et 3 du primaire, des questionnaires sur le contenu des panneaux des expositions sont remis aux élèves qui effectuent des travaux de recherche sur ceux-ci. Ils servent également aux enseignants souhaitant continuer à approfondir les sujets en classe.

Cette année, 3 expositions sur le thème de la musique et vente de petits instruments de musique du monde dans le hall du Pôle Culturel du 19 au 30 novembre 2018 « En avant la musique », «Francis Planté, un homme d'exception », «L'histoire de la musique pour les enfants»

Visites libres pour le grand public, sur réservation

Pour le public scolaire au 06 15 04 04 66 – arlettetapiou@sfr.fr





DU CINÉMA PLEIN MON CARTABLE

Du Cinéma Plein Mon Cartable (DCPMC) propose aux établissements scolaires les dispositifs nationaux « Ecole et cinéma » (cycle 1 à 3), « Collège au cinéma » et le dispositif départemental « Cinécole ». Les écoles peuvent choisir entre « Ecole et cinéma » et « Cinécole ». L'organisation et le transport sont entièrement pris en charge par DCPMC avec le soutien du Conseil départemental des Landes et quelques Communautés des Communes.

École et cinéma : Les enseignants s'engagent à :

- > suivre les formations sur le temps des animations pédagogiques
- > venir aux projections des 3 films choisis parmi la liste nationale validée par l'Éducation nationale
- > travailler sur l'exploitation des films avec la documentation pédagogique pour l'enseignant et une carte postale pour chaque élève.

Cinécole : Formule allégée où les films sont choisis directement dans l'actualité cinématographique, sans accompagnement. L'enseignant peut venir à autant de projections qu'il le souhaite sans aucune obligation.

Collège au cinéma : Ce dispositif s'adresse aux enseignants du secondaire qui souhaitent faire découvrir le cinéma à leurs élèves :

- > chaque classe inscrite voit un film par trimestre
- > les enseignants s'engagent à venir aux prévisionnements
- > remise de la documentation pédagogique pour les enseignants et d'une fiche élève par collégien participant.

Animations : DCPMC propose de nombreuses animations en classe :

- > réalisation de courts métrages
- > découverte des techniques du cinéma (trucages, etc.)
- > analyses diverses (films, séquences, genre, adaptation, etc.)

CONTACT

Anthony Rousset
05 58 56 11 18
dcpmci@gmail.com
www.cinecartable.fr



JEUNES EN LIBRAIRIE

Depuis plus de 10 ans, Jeunes en librairie s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) mené par des enseignants auprès des élèves de collèges, lycées, centres de formation d'apprentis (CFA) et établissements agricoles.

Ce projet régional a pour ambition de sensibiliser les élèves à l'ensemble de la chaîne du livre. Il permet d'accorder aux élèves des bons d'achats à utiliser dans les librairies indépendantes des départements partenaires de l'opération.

L'élève peut ainsi constituer sa bibliothèque personnelle de manière libre et éclairée. Il est accompagné dans cette démarche par les membres de la communauté éducative ainsi que par les libraires indépendants.

Jeunes en librairie présente l'originalité de lier des objectifs pédagogiques et culturels tout en prenant en compte les impératifs économiques propres à ce secteur si particulier du livre.

LES PARTENAIRES

L'Association des librairies indépendantes de la Nouvelle-Aquitaine, la Délégation à l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat de Bordeaux, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes), la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, le Département de la Dordogne, le Département des Landes, le Département du Lot-et-Garonne, le Complexe régional d'animation rurale et culturelle (CRARC) de la Direction régionale de l'Agriculture, de l'Alimentation et de la Forêt (DRAAF).

LES OBJECTIFS

- > favoriser l'accès au livre et développer le goût de la lecture
- > inciter les jeunes à fréquenter la librairie pendant et après le projet de manière autonome
- > faire connaître le rôle indispensable du libraire indépendant dans l'ensemble de la chaîne du livre
- > sensibiliser les jeunes à l'économie du livre

Des retours très positifs des élèves, des enseignants et des libraires :

- > l'occasion pour certains élèves d'entrer pour la première fois dans une librairie
- > la reconnaissance par les enseignants de l'importance du choix des livres et de l'acte d'achat par chaque élève
- > une démarche active de l'élève vers la lecture
- > la notion de plaisir souvent évoquée par tous les acteurs de ce dispositif

DÉROULEMENT D'UNE OPÉRATION

Plusieurs temps d'échanges sont organisés par l'enseignant, en partenariat avec un libraire indépendant :

- > une présentation de l'ensemble de la chaîne du livre de l'auteur aux lecteurs
- > une rencontre avec un libraire indépendant et découverte de sa librairie
- > un accompagnement personnalisé des élèves, du choix des ouvrages à l'acte d'achat
- > un bon d'achat de 30 euros par élève pour constituer sa bibliothèque personnelle

CONTACTS

Anthony Clément
Librairie CARACTÈRES - 17 rue du Maréchal Bosquet - Mont de Marsan
05 58 06 44 12
librairie.caracteres@gmail.com



CONTACTS

THÉÂTRE DE GASCOGNE

190, avenue Camille Claudel
40280 Saint Pierre du Mont
Julie Gatineaux
julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr
05 58 03 72 14

MÉDIATHÈQUE DU MARSAN

370, place de la caserne Bosquet
40000 Mont de Marsan

Pôle jeunesse (maternelle, primaire et collège
jusqu'à la cinquième)
Dominique Soulé
dominique.soule@montdemarsan-agglo.fr – 05 58 46 09 43

Pôle adulte (collège à partir de la quatrième et lycées)
Sylvie Carbonneau
sylvie.carbonneau@montdemarsan-agglo.fr – 05 58 46 09 43

MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Place Marguerite de Navarre
40000 Mont de Marsan
Karine Beaudet
musee-edu@montdemarsan.fr – 05 58 75 00 45

CAFÉMUSIC'

4, cale de la Marine
40000 Mont de Marsan
Didier Valdès
d.valdes@lecafemusic.com – 05 58 85 92 92

CONSERVATOIRE DES LANDES

6, avenue Joseph Montaud
40000 Mont de Marsan
administration@conservatoire40.fr
05 58 85 81 74

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES : DISPOSITIF CULTURE EN HERBE

Perrine Colombies
perrine.colombies@landes.fr – 05 58 46 34 30

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES LANDES

25 place de la caserne Bosquet
40000 Mont de Marsan
archives@landes.fr – 05 58 58 75 20

FESTIVAL ARTE FLAMENCO

Monique Dechambre
monique.dechambre@landes.fr - 05 58 46 43 41

ATELIER CANOPE DES LANDES

contact.atelier40@reseau-canope.fr
05 58 75 43 11

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANDES

Céline Pineau
cpineau@laligue40.fr - 05 58 06 31 32

JM FRANCE

Brigitte Lasserre
jmfrance.40mdm@gmail.com – 06 01 21 80 23

THÉÂTRE DES LUMIÈRES

Rémy Subra
remy.subra@gmail.com – 06 50 22 62 05

NOS ENFANTS VERS LES ENFANTS DU MONDE

Arlette Tapiou
arlettetapiou@sfr.fr – 06 15 04 04 66

DU CINÉMA PLEIN MON CARTABLE

Anthony Roussel
dcpmci@gmail.com – 05 58 56 11 18

JEUNES EN LIBRAIRIE

Anthony Clément / Librairie CARACTÈRES
librairie.caracteres@gmail.com – 05 58 06 44 12

mont de
marsan
AGGLO

Les
Landes
en
capitale
MONT de
MARSAN

theatredegascogne.fr
facebook.com/theatredegascogne



Département
des Landes



Académie
Bretonne
Maison de la culture
de l'Université nationale
des Sciences



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE